¿NO CREE QUE EL CLIMA DE INSEGURIDAD GENERADO EN ESTOS DÍAS PUEDE AUYENTAR A LOS INVERSORES EXTRANJEROS?

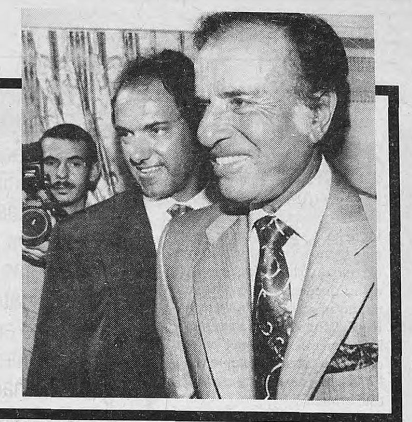
PERO NO... LOS TIPOS DE WALL STREET LA TIENEN RE-CLARA... SU DINERO ESTÁ SEGURO ACÁ Y ELLOS ESTÁN SEGUROS ALLÁ

PAZ & RUDY

Menem presentó al deportista Daniel Scioli como el candidato oficialista a Diputados en Capital

UN SCIOLI DE LA GALERA

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de enero

Año 10-Nº 2986 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

El reportero gráfico asesinado estaba investigando a la Policía Bonaerense

Páginas/2 a 5

EN FOCO

- Trabajaba en un libro sobre las andanzas de la Policía más cuestionada del país.
- La última nota que publicó describía la ola de asaltos en Pinamar. Fuentes de la Federal y la SIDE aseguran que ahora analizaba la relación de la policía con esos asaltos.
- Esas fuentes, sumadas a otras de la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata, relataron a este diario cómo se habría formado una banda de "buchones e informantes" para robar en Pinamar.
- Menem aseguró que "estas cosas ocurren en todas partes del mundo".



José Luis Cabezas, el fotógrafo asesinado, cubriendo una nota para "Noticias"

Gentileza: Editorial Perfil

- Se repartieron tres identikits de posibles responsables, mientras los investigadores buscan tres autos que rondaban frente al último lugar donde se vio a Cabezas.
- En los últimos meses, el gobierno de Duhalde modificó buena parte de la cúpula policial bonaerense, por lo que ayer se especulaba en La Plata sobre una posible vinculación entre el crimen y esos cambios.

Diez pistas, *por Horacio Verbitsky*

3

HABLA GUTIERREZ, EL HOMBRE DE LORENZO MIGUEL EN LA CGT

"O los decretos o nosotros"

Página/8

Monarquía reelectiva, *por James Neilson*

6

SORIANO

Ayer tomó estado público la internación de Osvaldo Soriano, algo que el escritor y fundador de **Página/12** había preferido mantener en privado. Hace una semana se le realizó una intervención quirúrgica en el pulmón, pero en los últimos días su evolución sufrió algunas complicaciones que obligaron a trasladarlo a terapia intensiva. Como hasta ahora, seguiremos acompañando a su esposa e hijo, respetando, con el conjunto de sus muchos amigos e innumerables lectores, su voluntad de mantener la tranquilidad necesaria para su recuperación.

MERCEDES SOSA SE ENOJÓ TRAS SU PARTICIPACION CON CHARLY GARCIA

"A Cosquín no viajo más"

Páginas 20/21

EL ASESINATO DEL PERIODISTA TENSO LAS

¿QUIEN MATO

El periodista José Luis Cabezas investigaba temas relacionados con la Policía Bonaerense. Mientras se suman los repudios, menemistas y duhaldistas transformaron el asesinato del reportero gráfico en una cuestión más de interna política. El gobierno nacional siembra dudas sobre la Policía Bonaerense, y Eduardo Duhalde cree que hay una maniobra para desprestigiarlo.

REPUDIOS

Alberto Pierri: "Junto con el gobernador (Eduardo) Duhalde nos hemos comunicado con la familia de esta víctima de la violencia y hemos comprometido nuestro trabajo para que este asesinato no quede impune porque es una herida para toda la sociedad".
Raúl Alfonsín: "El Gobierno debe urgentemente poner en marcha todos, absolutamente todos, los mecanismos para esclarecer este crimen".
Carlos West Ocampo: "Acá hay un proyecto para llevar a la Argentina a etapas de enfrentamiento para atacar la democracia".
Leopoldo Moreau: "Se trata de un accionar típicamente mafioso, que tuvo el sentido de una vendetta o pretende ser una advertencia para el periodismo independiente, para los políticos que no nos casamos con la corrupción o con el narcotráfico o, en definitiva, para el ciudadano común que está al margen de las conexiones entre las mafias y el poder".
Antonio Cafiero: "Hay una organización criminal que ha enviado un mensaje sumamente peligroso. Por primera vez después de muchos años volvemos a tener amenazas sobre la libertad de informar".
Graciela Fernández Meijide: "La noticia me produjo un estremecimiento porque aparezcan en la Argentina los sicarios, los que matan por encargo. Es un hecho muy salvaje mediante el cual se quiso enviar un mensaje hacia otros".
Abuelas, CELS, Familiares de Desaparecidos, Liga por los Derechos del Hombre, Madres Línea Fundadora y Servicio Paz y Justicia: "Los organismos, profundamente indignados, repudian el salvaje asesinato. Este crimen, tanto como el de Mario Bonino, el presunto suicidio de Polo Secchi y las agresiones físicas a numerosos trabajadores de prensa son posibles en virtud de la plena vigencia de la impunidad que da paso a la corrupción".
Hebe Bonafini, Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Hace tiempo que las Madres denunciamos a (Carlos) Corach como el (José) López Rega de Menem. Tuvo que llegar este crimen atroz para demostrarlo. Ya basta de crímenes impunes. Ya basta de hombres de la dictadura en el poder. Ya basta de terror".
* **Asamblea Permanente por los Derechos Humanos**: "Hemos reclamado a las autoridades la necesidad de prevenir, investigar y esclarecer estos crímenes, a fin de que no queden impunes como lo fueron los atentados a Marcelo Bonelli y Hernán López Echagüe y la muerte de Mario Bonino. De continuar esta situación, se profundizará el estado de indefensión que vive la ciudadanía".
Asociación de Abogados de Buenos Aires: "Reclama se realicen los máximos esfuerzos para descubrir y sancionar a los responsables de esta aberración. Expresa su solidaridad con todo el periodismo, sintiendo como propia la agresión que costara la vida al fotógrafo de *Noticias*".
Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras): "El sostenimiento de la democracia y de las libertades públicas, individuales y, en este caso, la libertad de expresión, exige costos increíblemente altos, como en este ejemplo del insólito y escalofriante asesinato del periodista gráfico José Luis Cabezas, en que reaparece un trágico pasado no lejano que pretende hacerse presente".

Yabran es inocente

El intendente de Pinamar, Blas Altieri, mostró ayer dotes de sagaz investigador. Antes que ninguna autoridad pudiera esbozar alguna hipótesis sobre el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, Altieri aseguró que el empresario telepostal Alfredo Yabrán "no tiene nada que ver" y negó que en las arenas de su ciudad haya "pánico" por el asesinato. Efusivo, Altieri explicó que "es cierto que Cabezas fue el primero que le sacó una foto a Yabrán, acá en Pinamar, pero eso no tiene nada que ver", y para demostrar su objetividad recordó que "con Yabrán nos une una amistad, una vecindad".

El reportero gráfico José Luis Cabezas participaba de una investigación para un libro sobre la Policía Bonaerense que están escribiendo dos periodistas para editorial Planeta. Unos días antes de su muerte, Cabezas había realizado las fotografías de la cobertura de *Noticias* sobre la serie de asaltos en Pinamar. Tanto el asesinato de Cabezas como los robos reflejados por una nota que el mismo Cabezas ilustró ocurrieron a pocas cuadras del lugar elegido por Eduardo Duhalde para veranear. "¿La Policía Bonaerense no puede custodiar ni el barrio del gobernador?", se preguntaba ayer ante este diario un alto funcionario del gobierno nacional. "No descarto que hayan sido policías", indicó el comisario Adolfo Vitelli. Duhalde, responsable político de la Policía Bonaerense, convocó ayer a una conferencia de prensa que, a último momento, suspendió sin explicación convincente. La suma de estos datos contribuye a centrar la investigación en la Policía Bonaerense y a complicar la situación política del principal candidato oficialista para 1999, quien ayer voló desde Pinamar a La Plata, en helicóptero, vestido con ropa de playa. "Vengo por este tema. Es prioridad uno", dijo Duhalde. Mientras tanto, el gobierno nacional se comportaba como si el tema le tocara sólo tangencialmente. El presidente Menem dio una conferencia de prensa pero no para referirse al crimen sino al lanzamiento de Daniel Scioli como candidato (ver en esta página).

Según voceros de la editorial Planeta, Cabezas trabajaba en un libro sobre la Policía Bonaerense junto con Ricardo Ragendorfer y Carlos Dutil.

La investigación trata sobre la sucesión de escándalos que sacudieron a ese organismo policial en los últimos años: el atentado a la AMIA, el descubrimiento de que brigadas enteras estaban dedicadas al tráfico de droga, al comercio con automóviles robados y a la protección del juego clandestino. Esa impresionante serie de episodios obligaron a Duhalde a cambiar la cúpula policial e intentar el desmantelamiento de lo que, desde afuera, se percibía como una organización con bolsones mafiosos.

Las fuentes más osadas explicaban que el asesinato fue una represalia de una banda de policías asaltantes alertados sobre una investigación periodística que les estaba pisando los talones. Por acción u omisión, la policía de Duhalde aparece en el foco de la tormenta.

Incluso voceros del duhaldismo reconocían que el asesinato de Cabezas podría formar parte de esa guerra. "Los que difunden todo esto son gente del gobierno nacional que no quiere ver a Duhalde presidente. Nosotros no descartamos, de todas maneras, que haya policías implicados. Pero no sabemos si esos policías aún están dentro de la fuerza o fueron alcanzados por algunas de las medidas de Duhalde", dijo un hombre del gobernador.

Duhalde suspendió para la mañana de hoy la conferencia de prensa que pensaba ofrecer ayer. Deberá responder sobre la ineficiencia de la policía de su provincia para prevenir los asaltos en su propio barrio de veraneo y el impresionante asesinato de Cabezas.

El gobierno nacional no consideró que el asesinato tuviera jerarquía para que el ministro del área diera alguna explicación, pero el Presidente fue

INVESTIGACION EXCLUSIVA

Huellas en la arena

Por Raúl Kollmann) **Oficiales superiores de la Policía Federal, hombres de la SIDE e integrantes de la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata apuntaron ayer sus sospechas hacia efectivos de la Policía Bonaerense y relacionaron el crimen de José Luis Cabezas con una gigantesca organización delictiva conformada para robar en la zona de Pinamar. *Página/12* dialogó ayer, en el Gran Buenos Aires, con fuentes ligadas a la estructura policial bonaerense que relataron una asombrosa y siniestra historia. Según ese relato, un subcomisario y dos suboficiales habrían reclutadon en Quilmes, Florencio Varela y La Plata a confidentes de la policía y delincuentes comunes, para trasladarse después a la costa y conformar la banda delictiva. "Prácticamente, era una organización mafiosa", fue la descripción que hicieron las fuentes. Cabezas y otros periodistas estaban justamente detrás de los pasos de la conexión policial de los robos perpetrados recientemente en Pinamar.**

Los oficiales habrían formado la banda en diciembre, cuando recorrieron la zona Sur en una camioneta marca Dodge, de color blanco, entrevistando a "buches" (confidentes) y delincuentes para proponerles integrarse a la banda. El vehículo utilizado tiene una característica, la caja está coronada con caños o con una barra antivuelco, y está a nombre de uno de los confidentes. Otro auto utilizado en la oportunidad fue un Ford Escort gris registrado a nombre de un suboficial. Dos vehículos de similares características, junto a un Duna blanco, eran buscados ayer por los investigadores.

"Para formar la banda, los policías querían incorporar a *escruchantes*, es decir especialistas en ingresar a viviendas con ganzúas, llaves idénticas o incluso forzando la puerta; *caños*, o sea personas dispuestas a robar utilizando armas de fuego; y pasadores de droga. En total sumaron a más de veinte delincuentes, algunos de ellos extranjeros", dijo a este diario un hombre que conoció a varios integrantes de la organización.

Supuestamente la forma de operar consistió en la creación de algo así como "zonas libres", fijadas a una hora y en una zona determinada de Pinamar, lo que permitía a los delincuentes actuar sin peligro de ser detenidos por la policía. También –y con la misma metodología– se establecían los horarios y los lugares para la venta de drogas. La semana pasada, tras el robo a varias viviendas suntuosas, algunos de los integrantes de la banda fueron detenidos por efectivos llegados desde Mar del Plata.

Aunque por ahora mantiene absoluto hermetismo, la Policía Bonaerense se limitó ayer a propagar los identikits de tres de los hombres que podrían haber participado del asesinato o que fueron cómplices de los homicidas. Los elementos que dieron a conocer los investigadores fueron los siguientes:

• Actuaron tres autos y entre siete y diez personas. Es decir, una organización de cierta envergadura.

• Cabezas habría sido "detenido" instantes después de salir de la fiesta del empresario postal Oscar Andreani. Allí mismo le pusieron las esposas, prácticamente sin resistencia del fotógrafo.

• El asesinato fue perpetrado con un calibre 32, un arma habitualmente utilizada por custodios.

• El cuerpo fue quemado, aunque posiblemente no con nafta sino con gasoil.

• La policía busca datos sobre personas que hayan comprado un bidón y el combustible en la zona de Pinamar. Se advirtieron no menos de 30 compras de este tipo.

• Las esposas francesas son fáciles de comprar. La "Casa del Policía" en La Plata, Ciudadela o frente al departamento central de la Policía Federal, las vende. Estas esposas se van ajustando paulatinamente si quien las tiene puestas se mueve mucho.

• En el coche de Cabezas se encontraron dos rollos fotográficos, pero ninguno dentro de la cámara, algo muy inhabitual en un reportero gráfico. Además, después de concurrir a dos fiestas, se supone que Cabezas debía tener por lo menos 5 o 6 rollos.

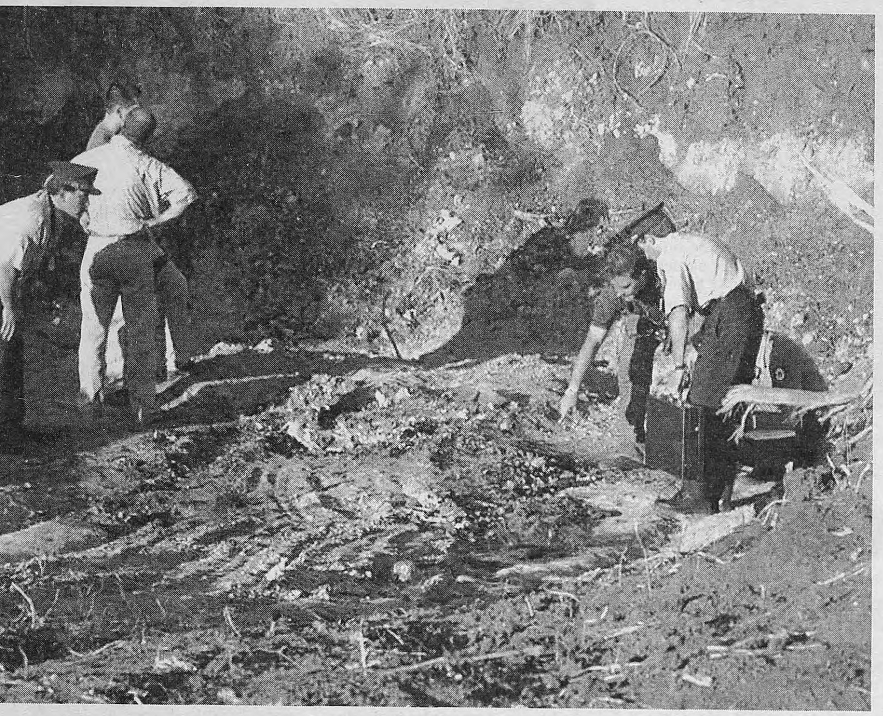
Anoche reinaba un fuerte nerviosismo en el ámbito policial. Ni siquiera el jefe de la Policía Bonaerense, Alfredo Vitelli, descartaba que efectivos de su fuerza tuvieran que ver con el asesinato, pero en privado, todos sostenían que "hasta ahora, no hay pruebas".

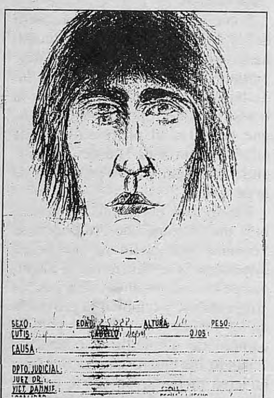


Los primeros peritajes efectuados al Ford Fiesta de Cabezas mostraron que los rollos de fotos estaban carbonizados.

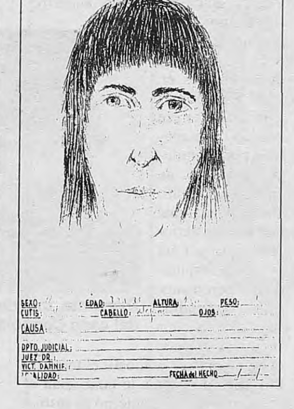
RELACIONES ENTRE MENEM Y DUHALDE

A CABEZAS?









Identikits difundidos por la Policía Bonaerense..

interrogado insistentemente por los periodistas convocados para el anuncio de la candidatura de Scioli. "La garantía es la libertad que existe en la Argentina", dijo Menem.

Corach no se expuso ante los periodistas aunque difundió algunas declaraciones. "No tenemos ningún indicio. Somos absolutamente conscientes de la importancia que tiene este asesinato, como otros de estas características en el período democrático, ya que hubo otros con características de barbarie que no se han esclarecido, como el caso de Clutterbuck, Bonino o Sivak", dijo, para explicar que a cualquier gobierno le puede pasar una cosa así. No mencionó los casos del fiscal Pablo Lanusse, los periodistas Guillermo Cherasny, Hernán López Echagüe, Marcelo Bonelli, el senador Eduardo Menem, todos hechos que no fueron esclarecidos durante la gestión del ministro.

Otro de los trabajos recientes de Cabezas fueron las fotografías del empresario de correos Alfredo Yabrán, retrato que todos los mediosbuscaron durante años. "Yabrán es inocente", se apresuró a aclarar el intendente de Pinamar, Blas Altieri, un hombre que presume de ser amigo íntimo del misterioso empresario.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Diez pistas

El presidente Carlos Menem negó cualquier connotación política. Con lo cual volvió el norte de la brújula hacia la víctima, tal como hacían los voceros de la dictadura militar. En algo andarían, los desaparecidos de entonces y José Luis Cabezas. Aunque el jefe del Estado omita en qué información sustenta sus osadas palabras, es conveniente repasar algunas connotaciones de las que el discurso oficial no debería distraer.

1. El asesinato se produjo en la capital estival del menemismo, sede de las intrigas políticas y los negocios, de los placeres y los vicios de la plana mayor del elenco gobernante.

2. Estos dirigentes políticos y empresariales del gobierno son acompañados a sol y a sombra por una muchedumbre de custodios armados hasta los dientes.

3. Cabezas fue secuestrado al salir de una fiesta a media cuadra de la casa del precandidato presidencial justicialista Eduardo Duhalde y Menem se apuró a destacar que el crimen ocurrió en la jurisdicción provincial. Duhalde replicó ofreciendo recompensa por información, como había hecho el gobierno nacional por el atentado a la AMIA.

4. El cuerpo de la víctima llevaba esposas, instrumento de trabajo del mismo gremio sobre el cual Cabezas publicó ilustraciones fotográficas para una nota titulada "Maldita policía". Duhalde sostuvo que el comisario Pedro Klodczyk era el mejor jefe de policía de la historia, hasta que uno de sus más íntimos colaboradores fue detenido por el atentado a la AMIA. De la purga que acabó con Klodczyk se salvó, sin embargo, el jefe del jefe, Alberto Piotti, que fue ascendido de secretario de Seguridad a secretario general de la Gobernación. La revista de Cabezas seguía trabajando en la misma línea de investigación.

5. Los disparos en la espalda de Guillermo Cherashny (luego de escribir en una revista de los servicios de informaciones que "la embajada norteamericana le endilgaba a Esteban Caselli ser el coordinador general del gigantesco lobby que desarrollan los laboratorios nacionales y Alfredo Yabrán", publicación que no llegó a distribuirse por intervención del ministro del Interior, Carlos Corach), los ataques a los periodistas Marcelo Bonelli y Hernán López Echagüe no fueron aclarados, pese a todas las promesas oficiales. Peor aún, en el caso de López Echagüe el gobierno inventó un falso esclarecimiento, que la jueza María Laura Garrigós de Rébori desbarató: dos hombres fueron detenidos tratando de entrar a la cancha de fútbol con un plano de lacasa del periodista y una manopla, que según la pueril versión oficial conservaban consigo a una semana del ataque.

6. Cualquiera sea la evaluación sobre el respeto del juez Hernán Bernasconi por los derechos y garantías constitucionales, no está de más recordar que su auto de prisión preventiva de Guillermo Coppola aludía a "una organización que comercia fundamentalmente cocaína y éxtasis en la Capital, en la zona Norte y en Pinamar". La investigación comenzó con la detención en Pinamar de Carlos Ferro Viera, que según fuentes judiciales de Dolores fue postergada un verano, porque el jefe del operativo policial rehusó entrar en la disco Ku para no toparse con Carlos Menem (h) y su custodia. "Si usted se quiere quemar a lo bonzo hágalo solo. Nosotros no entramos, le habría dicho el jefe policía a Bernasconi", según la versión nunca desmentida que publicó *Clarín*.

7. La suspensión del juez Francisco Trovato no ha implicado avances conocidos en la investigación por el asesinato del Rey de la Noche, Leopoldo Armentano, en abril de 1994, horas después de compartir una comida y una discusión de negocios con Coppola y con el valet presidencial Ramón Hernández. Tampoco ha sido esclarecido el asesinato, el 30 de diciembre de 1993, de Miguel Aboud, socio en el comercio de motocicletas de la hija presidencial, Zulema Menem. Armentano, Aboud y Cabezas fueron abatidos con disparos en la sien.

8. El método fue distinto en el fallido atentado contra el senador Eduardo Menem, según el gobierno otro hecho sin connotaciones políticas, evaluación no compartida por la víctima y su familia.

9. La políticamente declarada loca exposa presidencial Zulema Yoma insiste en que su hijo fue asesinado. Aunque no haya podido aportar pruebas, su convicción al respecto y sus constantes alusiones a "la mafia del poder" cobran en esta hora ominosa actualidad.

10. La revista *Noticias* ha sido uno de los medios más hostigados por juicios y querellas por el presidente Menem, y su sede también fue objeto de un atentado explosivo.

¿Alguien se interesará por seguir estas diez pistas o el caso se cerrará con la instantánea afirmación presidencial de que el horrendo asesinato no tiene connotaciones políticas?

LAS EXPLICACIONES DEL PRESIDENTE

"Son hechos que ocurren en el mundo"

Cuando enfrentó el micrófono Carlos Menem no podía disimular el nerviosismo que envolvía al gobierno nacional por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Había llamado a una conferencia de prensa en la quinta presidencial para anunciar que "su" candidato a primer diputado por la Capital Federal era el deportista Daniel Scioli, pero los cronistas convocados decidieron que no harían ninguna pregunta si el Presidente no hablaba de lo único que importaba. Resignado a abandonar los elogios al deportista, su nuevo "invento" (ver página 7), Menem arrancó con sus habituales formalidades: "Este torpe y salvaje asesinato del periodista de la revista *Noticias* nos conmueve a todos", dijo, y repitió la conocida fórmula que reza "no vamos a parar hasta saber quién o quiénes fueron los autores materiales y, si es que los hubo, los responsables intelectuales". Antes de comenzar con las preguntas, la periodista Nancy Pazos de *Clarín* pidió un minuto de silencio en memoria de Cabezas y el Presidente debió sumarse al homenaje que los cronistas rindieron a su colega en el salón principal de la residencia de Olivos.

–Las Madres de Plaza de Mayo dijeron que el asesinato del colega Cabezas fue un acto de Gobierno. ¿Cual es su opinión?

–No me extraña la opinión de las Madres de Plaza de Mayo. Si a las Madres de Plaza de Mayo se les ocurre, por ejemplo, poner como paradigma de la juventud a uno de los Shocklender que asesinó a nuestros pa... a los padres de él, a sus propios padres, y lo pasean por todo el mundo, bueno, es un criterio que nosotros no compartimos. ¿O usted lo comparte?

–Yo le pregunté a usted señor Presidente.

–Esta es mi respuesta. Las Madres de Plaza de Mayo están permanentemente incitando a la violencia, no de ahora, desde que nosotros llegamos al Gobierno. O no recuerdan que trataban de sacar con gases tóxicos, con gamexane a los empleados que seguían trabajando cuando privatizamos los teléfonos. En todos los hechos donde se pueda dañar la imagen del Gobierno están ellas. Aquí y en el exterior.

–¿Cree usted que este asesinato tiene algún tipo de connotación política?

–Hasta que no se termine la investigación no creo que sea así, pero de todos modos es un acto de salvajismo que no se compadece con nuestra gente y con nuestro pueblo. Que quede bien en claro que yo no estoy descartando que tenga también algún tipo de connotación política, pero no me aventuraría a hacer una aseveración firme del tema hasta que no se termine la investigación.

–¿Qué garantías podemos tener de que este crimen no va a quedar impune como la muerte de Mario Bonino, y las agresiones a Marcelo Bonelli y Hernán López Echague?

–La garantía de la seriedad con que se está llevando a cabo la investigación. Este tipo de delitos, lamentables y salvajes, no es patrimonio sólo de Argentina. Son hechos que ocurren en el mundo.

–Usted se expresó con palabras similares cuando, hace unos meses, agredieron brutalmente al fiscal Lanusse y tampoco se llegó al esclarecimiento de este hecho. Nuevamente le pregunto ¿qué garantía da para que este asesinato se esclarezca?, insistió Página/12

–La Justicia. Qué otra garantía le puedo dar. Que se investigue hasta las últimas consecuencias. La garantía es la democracia, las leyes que están en plena vigencia en Argentina. Y la libertad que existe en Argentina.

¿Ineficiencia o cobijo a los delincuentes?

Asalto en la casa del vicepresidente del Senado. Fiscal obligado a dejar una causa. Amenazas a periodistas. Dos atentados contra la comunidad judía. Ningún responsable.


Tony Valdéz

El fiscal Pablo Lanusse, obligado a abandonar una causa luego de atentados y amenazas.

(Por Luis Bruschtein) **Prácticamente ninguno de los hechos de violencia política que se cometieron en los años de democracia fueron resueltos y sus autores encarcelados. El asalto a la casa del senador Eduardo Menem, el seis de julio del año pasado, y las reiteradas agresiones contra el fiscal Pablo Lanusse, son de los hechos más sobresalientes de este tipo.**

En ambos, que pueden funcionar como modelos de todos los demás, la imposibilidad de encontrar y juzgar a los responsables hizo que la opinión pública dudara de las connotaciones políticas. Cuando los asaltantes irrumpieron en la casa del senador en Núñez, se encontraron con cinco miembros de la custodia y, lejos de amedrentarse, los encararon a tiros. Ni la reacción, ni las armas que llevaban los incursores parecían propias de un grupo de delincuentes comunes.

El sargento de la Policía Federal Aníbal Sopeña resultó muerto en el tiroteo. Los investigadores detuvieron a tres muchachos con antecedentes por robo: Mauricio Gerardo Rolón, Carlos Alberto García y Dante Salto, quienes aún están detenidos a la espera del juicio. La hipótesis policial con respecto a estas tres detenciones fue que simplemente se trataba de un grupo de desvalijadores de casas y no sabían que la que habían elegido era propiedad del senador Menem.

Sin embargo, a lo largo de toda la investigación, el mismo Menem y su esposa Susana Valente subrayaron datos que no respondían a esa hipótesis: el grupo asaltante no intentó robar nada y antes de la incursión se produjeron llamadas telefónicas a números del senador que no figuraban en la guía. "Hay delincuentes que pudieron hacer un trabajo por encargo -dijo Susana Valente–. Quisiera saber quién lo encargó y por qué".

El fiscal Pablo Lanusse fue agredido a navajazos el 5 de febrero de 1996; el 21 de junio, un encapuchado secuestró a la hermana del fiscal, Patricia y, tras marcarle el cuello con un alambre de púas la obligó a escribirse con tajos en la frente la palabra "oro". El fiscal investigaba maniobras de diversas empresas que truchaban facturas y operaciones con oro para que se les diera el reintegro del 15 por ciento que les correspondía por ley. Entre 1993 y 1996, las operaciones comerciales relacionadas con el oro habían pasado de 59 millones a 502 millones de pesos. Varías "firmas riojanas" estaban involucradas en la investigación de la "mafia del oro". E incluso se habló de los Yoma.

Las agresiones nunca esclarecidas contra el fiscal incluyeron llamadas telefónicas y amenazas a la escuela de su pequeño hijo y persistieron pese a la custodia que le puso el Gobierno. Finalmente, y a raíz de un pedido suyo, el 20 de diciembre el fiscal fue apartado del caso y transferido del fueron federal al correccional.

Cuando se le preguntó qué diferencia había entre uno y otro, su respuesta fue: "Baja el riesgo de agresiones. Es un fuero más tranquilo porque no trata con causas de trascendencia política".

Al igual que en el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, el Gobierno trató en todos estos casos, y en la medida de lo posible, de restarle trascendencia política para ubicarlos en el marco de la delincuencia común. Pero parece un hecho que la violencia política, que puede llegar incluso al asesinato, se ha instalado en la realidad argentina, aunque sin las connotaciones de los años 70 y 80. El trasfondo en la mayoría de estos casos se trata de disputas de poder o de líneas de corrupción asociadas a factores de poder.

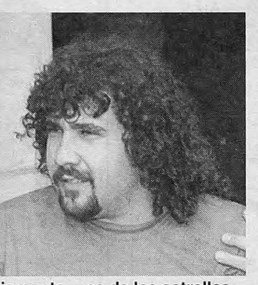
EL GOBIERNO Y LA UCR COINCIDEN EN UN PROYECTO

Crear arrepentidos y agentes encubiertos

(Por Andrea Rodríguez) **Con la abierta intención de calmar los ánimos de la comunidad judía ante la falta de avances en la causa de la AMIA, el Gobierno resolvió incluir en el temario de las sesiones extraordinarias del Congreso un proyecto de ley antiterrorismo que habilita el uso de los agentes encubiertos para la investigación de este tipo de delito. Ni siquiera el escándalo del caso Coppola, que demostró los abusos a los que da lugar esta figura, sirvió para frenar la iniciativa, que consiguió el visto bueno del radicalismo. El proyecto crea, además, otra figura controvertida, la del arrepentido. El Frepaso y los organismos de derechos humanos se opondrán a la sanción de esta ley.**

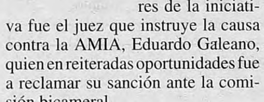
Hasta ahora, la figura del agente encubierto sólo estaba prevista por la ley contra el narcotráfico y el juez federal Hernán Bernasconi se encargó de estrenarla en la causa contra el manager futbolístico, en la que los dos policías que intervinieron como tales terminaron tras las rejas acusados de la comisión de graves delitos. El infeliz debut vino a confirmar todas las dudas que suscitaba su aplicación, a la que varios juristas de renombre se oponen por considerar que incita –y, en definitiva, faculta– a los agentes del Estado a cometer los mismos delitos que se supone están investigando. También la figura del arrepentido es cuestionada, ya que hay quienes opinan que promueve la delación.

El proyecto de ley que el Ejecutivo envió a las sesiones extraordinarias es el resultado de una ardua negociación entre el oficialismo y la UCR en el ámbito de la comisión bicameral de seguimiento de las investigaciones de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. La idea de sancionar una ley antiterrorismo surgió, precisamente, después del segundo de los ataques, en 1994. Una primera iniciativa en ese sentido fue elaborada por el entonces ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y al igual que otra posterior redactada por un grupo de diputados peronistas, traía escondida bajo la manga una segunda carta: con el argumento de combatir el terrorismo, esos proyectos le concedían al mismo tiempo al Gobierno un instrumento para reprimir todo tipo de manifestaciones políticas opositoras y estallidos sociales o populares. La definición que esos textos realizaban del tipo penal de terrorismo era tan amplia que daba lugar a cualquier interpretación por parte de los jueces que la aplicaran, que iban a ser los federales, o sea los más cercanos a la Casa Rosada. Incluían además artículos que podían llegar a afectar garantías constitucionales.



Diamante, una de las estrellas del caso Coppola.

Esos proyectos fueron resistidos por el Frepaso y algunos legisladores de la UCR en las comisiones legislativas que los trataron y, aunque lograron un dictamen mayoritario favorable con el voto de los justicialistas, el propio oficialismo desistió de bajarlos al recinto porque lo obligaba a un complicado debate. Pero el tema fue reflotado entonces por la comisión bicameral, ante la necesidad del Gobierno de demostrarle a la comunidad judía su voluntad de avanzar en el esclarecimiento de los atentados. Otro de los más tenaces defensores de la iniciativa fue el juez que instruye la causa contra la AMIA, Eduardo Galeano, quien en reiteradas oportunidades fue a reclamar su sanción ante la comisión bicameral.



Del consenso con la UCR salió, finalmente, un proyecto más acotado. La definición amplia de terrorismo que permitía la aplicación de la ley para reprimir conflictos sociales fue reemplazada y la norma sólo podrá ser utilizada contra quienes integren una asociación ilícita destinada a poner en peligro la vigencia de la Constitución nacional, o quienes sin tener ese objetivo pero integrando una asociación ilícita "hubieran causado o tenido el fin de causar la muerte o un grave daño en el cuerpo o en la salud de una o más personas".

Respecto de los agentes encubiertos, el nuevo texto también pone algún tipo de coto. Para empezar, no los faculta abiertamente a cometer delitos, como hacían los proyectos oficialistas anteriores. Además, somete a losjueces que decidan utilizar esta figura al control parlamentario de su aplicación. Cada designación de agente encubierto deberá, así, ser informada regularmente, aunque con reserva de la identidad de quien se trate, a la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organos y Actividades de Seguridad Interior e Inteligencia, que "llevará un registro de ella y podrá solicitar a los magistrados las aclaraciones y explicaciones que resulten necesarias para controlar la utilización de esta facultad". El texto del proyecto dice también que se utilizarán agentes encubiertos sólo "si las finalidades de la investigación no pudieran ser logradas por otros medios".

Sobre el arrepentido, el proyecto de ley faculta a la Justicia a reducir o hasta eximir de la pena a los autores, partícipes o encubridores del delito de terrorismo que colaboren con la investigación proporcionando datos que permitan el procesamiento de otros miembros de la asociación ilícita o "un significativo progreso" de la pesquisa.

Finalmente, la iniciativa crea también un "Régimen de Protección de Personas" por medio del cual podrá disponerse la sustitución de la identidad de los testigos en la causa y de los arrepentidos, y también la provisión de los recursos económicos para su cambio de domicilio y ocupación "cuando las circunstancias del caso hicieren presumir un fuerte peligro cierto para la vida o integridad física de los mismos". Ese beneficio también podrá ser recibido por los agentes encubiertos y, según el proyecto, el Estado podrá llegar a mantenerlos por un plazo de hasta diez años.

Repudio de organismos

Ocho organismos de Derechos Humanos, la filial argentina de Amnistía Internacional y la Asociación de Abogados de Buenos Aires ofrecerán hoy una conferencia de prensa para repudiar el proyecto de ley antiterrorismo y "alertar a la sociedad sobre sus implicancias". Aunque consideran que la iniciativa consensuada con la UCR es "más prolija" que aquellas otras a las que aspiraba el oficialismo, las entidades cuestionan las figuras del arrepentido y el agente encubierto y temen que el texto, una vez convertido en ley, sea utilizado de todos modos por el Gobierno para reprimir manifestaciones políticas opositoras o estallidos sociales.

VELATORIO EN AVELLANEDA

José Luis Cabezas, uno de nosotros

Dolor, desconcierto, indignación. Una multitud de colegas, y demasiados pocos dirigentes políticos, veló a Cabezas.



Familiares, amigos y colegas velaron los restos de Cabezas en Avellaneda.

El entierro es hoy a las diez en el cementerio de Avellaneda.

(*Por Cristian Alarcón*) Los ojos de José Luis Cabezas se multiplican. Miran desde los lentes de las decenas de cámaras fotográficas de sus compañeros y colegas. Están en los de su padre que se le parecía, y de Norma, su madre, que pregunta por qué y les pide a los periodistas que "luchen para esclarecer esto". Alrededor de ella, los familiares se mezclan con los cronistas y los reporteros gráficos. Nadie podría determinar una diferencia entre quién está allí en horario de trabajo, reporteando, o quién llegó para acompañar el dolor de la muerte tan cercana. Entre la vereda, donde están apostados los canales y las radios, los diarios y las agencias, y una escalera calurosa que lleva a la sala donde está el féretro, los comentarios también se multiplican. Se comentan las hipótesis, se comenta el dolor, se comentan las anécdotas divertidas de "El gordo", y se comenta, con cierto pudor, el miedo.

Por decisión de su familia, de Avellaneda, los restos de José Luis Cabezas, el reportero gráfico de la revista *Noticias* asesinado el sábado cerca de Pinamar, comenzaron a ser velados ayer después de las 19 en la cochería Paraná, cerca de la casa paterna. No hay medios ausentes. Pero una tranquilidad y un silencio extraño recubre la guardia periodística. La idea de un grupo de reporteros gráficos recorre los círculos donde se habla bajo. A partir de hoy se convocará a los trabajadores de prensa a utilizar una cinta negra en un lugar visible en repudio del asesinato.

El cuerpo de Cabezas ya pasó por los investigadores, y ya se determinó que fue asesinado a sangre fría, mientras estaba esposado, con un tiro en la cabeza, y que después lo quemaron. Se esperan las pericias químicas. Llegó al salón velatorio minutos antes de las 19, y permanecerá en el primer piso, sellado y bajo una cruz, hasta mañana a las 10 cuando sea trasladado por una caravana hasta el Cementerio de Avellaneda. A los pies del ataúd, en medio de esa sala donde lo ojos se miran entre sí siempre enrojecidos, alguien ubicó una vieja Biblia. Está abierta en una pintura de la Crucificción de Jesús. Bajo un cielo revuelto de grises y rosas el hombre desnudo está allí con las manos clavadas, inmóvil y sus asesinos esperan su muerte. Afuera, el cielo de Avellaneda parece caerse tan cargado de nubes y rojo que anuncian la tormenta. Las radios indican que se respiran 37 grados. En las caras de la sala del primer piso se confunden el sudor y la lágrimas. Pero nadie se mueve.

Cerca del anochecer, sobre la vereda los cronistas se arremolinan alrededor de Rodolfo Terragno y Jesús Rodríguez, hasta las 22, los únicos políticos presentes en la ceremonia. Arriba, entre esas paredes machimbradas hay dos mujeres que no paran de caminar y de apartarse el llanto. Son su ex esposa, Lucía, la mamá de Juan Ignacio (4) y María Agustina (6), y María Cristina, su compañera desde el '94 y mamá de su beba de cinco meses. Los trabajadores de *Noticias* se suman a la familia y los amigos. Es difícil diferenciar entre los presentes el estupor del dolor. La condición política de la muerte de Cabezas lo tiñe todo. La injusticia de su muerte acrecienta el dolor, explican entre los que sostienen las reflex. Para su madre no hay explicaciones. Se quiebra de a ratos, sentada sobre un apagado sillón gris, y recupera la tranquilidad cuando juega con su nieta Candela, que la mira, con los ojos de él.

Un gremio amenazado

La Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) solicitó ayer una reunión con el presidente Carlos Menem y con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde para "exigir el esclarecimiento del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas". El gremio de prensa junto con la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) realizarán mañana, a las 12, una marcha desde la redacción de la revista *Noticias* hasta la Plaza de Mayo para reclamar el esclarecimiento del asesinato. Hoy, a las 10, se realizará el sepelio en el cementerio de Avellaneda, Argra anunció que a las 15 se concentrará en la Plaza de la República, 9 de Julio y Corrientes, para manifestar "nuestro repudio".

El dolor y el rechazo "por el brutal asesinato" de Cabezas fue unánime entre los organismos de prensa gremiales y empresariales de Argentina y Latinoamérica. La Asociación Argentina de Editores de Revistas denunció

"la flagrante violación a la vida humana y la libertad de prensa". La Federación Latinoamericana de Periodistas, la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, la Asociación de Diarios del Interior (Adira), l Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa),la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y la prensa de Uruguay, entre otras entidades exigieron el esclarecimiento del asesinato.

Rendición de cuentas

Los principales partidos de la oposición, el radicalismo y el Frepaso, se reunirán esta mañana con el ministro Carlos Corach para reclamarle que "se investigue" el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas y pedirle que "reciba quincenalmente a la oposición para informar el resultado de las investigaciones". El diputado Alvarez explicó ayer que se reuniría con los otros bloques legislativos, porque "el esclarecimiento tiene que ser a partir de la movilización del conjunto de la sociedad, ya que este gobierno ha demostrado falta de voluntad política e ineficacia para esclarecer hechos de violencia".

El diálogo con el radicalismo y los demás bloques opositores de la Cámara baja será el escenario donde el diputado Alvarez planteará la necesidad de que "el ministro Corach sea citado al Congreso para que informe sobre el estado de la investigación de todos los casos que han quedado impunes durante los últimos años".

Por James Neilson

Monarquía reelectiva

Puede que la Argentina sea una democracia, en el sentido de que su gobierno está obligado a revalidar sus títulos en elecciones libres celebradas a intervalos regulares, pero dista de ser una república, es decir, un país en el que la mayoría tiene la costumbre de privilegiar la ley por encima de las personas. Por eso, el sueño reelectoral del presidente Carlos Menem es algo más que una fantasía atribuible a los calores de verano. El que sea posible tomarlo en serio nos dice mucho sobre la precariedad de las instituciones. En última instancia, todo depende de la voluntad popular, lo cual suena muy democrático, pero no lo es tanto porque con frecuencia el grueso de la ciudadanía ha tratado con desprecio las reglas constitucionales que, en teoría por lo menos, deberían servir para impedir que los representantes de una mayoría coyuntural aprovechen la ocasión para tiranizar a los demás, asegurando de este modo que la democracia tenga los anticuerpos suficientes como para defenderse del hubris de los dirigentes.

Si Bill Clinton se propusiera prolongar su mandato más allá del año 2001, hasta sus simpatizantes más obsecuentes se sentirían tan alarmados por el rapto de megalomanía así supuesto que se rebelarían: en Estados Unidos, cuando de política se trata, los pormenores jurídicos siguen siendo sagrados. Aquí, en cambio, los más encontrarían perfectamente lógicos los argumentos del Presidente en favor de permitirle la reelección con tal de que el pueblo la aprobara y, asustados por la idea de un referéndum, muchos opositores optarían por despejarle el camino ayudándolo a derribar las barreras constitucionales. Por ser llamativamente mayor el entusiasmo de la gente por la democracia plebiscitaria de lo que es su apego a las instituciones, el dirigente que resultara capaz de usar la voluntad popular para marginarlas no tendría que preocuparse por las eventuales reacciones adversas de los pedantes. Lejos de perjudicarlo, su desdén por los aburridos detalles constitucionales podría granjearle la admiración de la mayoría.

La "cultura de la ajuridicidad", que se basa en la convicción de que el derecho debería estar al servicio del poder, deparó al país décadas de cuasi democracia interrumpida por etapas dictatoriales; en la actualidad, está destruyendo las defensas institucionales contra la corrupción en todas sus muchas formas. Si los menemistas consiguen hacer de la segunda reelección una alternativa viable –y de producirse una fuerte recuperación económica podrían lograrlo–, la idea misma de la legalidadsufriría un golpe aún más contundente que el asestado por el malhadado Pacto de Olivos.

Para convencer a Graciela, Chacho quiere preguntarle a los porteños

La senadora Graciela Fernández Meijide sigue en México sin dar una respuesta sobre su lanzamiento como candidata en la provincia de Buenos Aires. "Chacho no es mezquino: piensa estratégicamente", dijo la senadora.

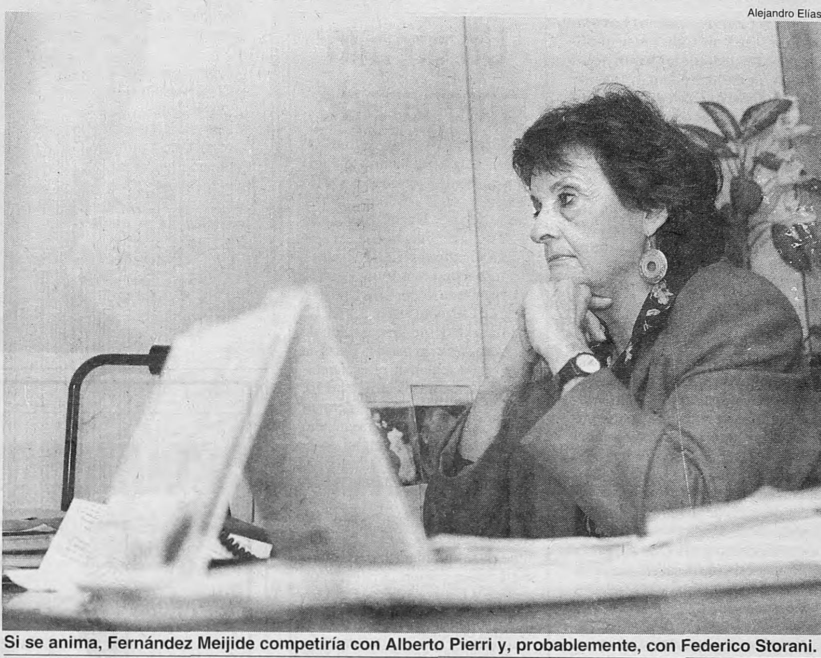
Mientras Graciela Fernández Meijide continúa en México, participando de un seminario e intentando poner paños fríos sobre la intención de Carlos "Chacho" Alvarez de convertirla en la primera candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires, el titular del Frepaso volvió a presionar: anunció en conferencia de prensa que si la senadora acepta el cambio de distrito convocará a una consulta popular en la Capital Federal para decidir si es conveniente que se presente para una diputación nacional por la provincia de Buenos Aires. "Aún no se sabe la forma en que se implementará la consulta, aunque habría consenso para instalar mesas en la calle donde los ciudadanos puedan opinar acerca de la eventual candidatura de la senadora nacional", precisaron fuentes partidarias.

"Si Graciela llegara a aceptar, el Frente tiene que hacer una consulta popular para ver qué opina la gente que la votó en la Capital Federal, a la que le tenemos que explicar que hay que poner toda la carne en el asador de la provincia", dijo Alvarez con pragmatismo, durante la rueda de prensa ofrecida en el Centro de Estudios Programáticos (CEP), en la zona de Congreso. Y de paso emplazó a la senadora al afirmar que "tenemos hasta los primeros días de marzo para que ella se decida".

"Nunca piensen en gestos mezquinos de parte de Chacho, porque no los tiene. El piensa estratégicamente en nuestro crecimiento", había dicho durante la mañana de ayer Graciela Fernández Meijide, en declaraciones radiales previas al anuncio de Alvarez. También aclaró que desde lo personal "diría no rotundamente" a esa candidatura, ya que entorpecería su trabajo en el Senado y arriesga a todo o nada sus chances presidenciales para el '99 si pierde frente a los hombres que se postulan para encabezar la lista del justicialismo, Alberto Pierri o Antonio Cafiero. Pero la legisladora aclaró que "esto hay que pensarlo desde otro lugar político, hay que ver qué le conviene al partido".

Como una respuesta a estos elogios, Chacho Alvarez intentó suavizar la jugada, aunque también puso todo el peso de la decisión en la senadora: "La decisión es absolutamente de ella. El Frepaso está fuertemente identificado con esa posibilidad, pero hay que trabajar con mucho cuidado, no presionarla ni condicionar la decisión que tome, porque es pedirle un extraordinario sacrificio". Y agregó que "cuando algún dirigente pasó de un distrito a otro, lo hizo porque en el distrito que dejaba atrás tenía bloqueada sus posibilidades, no era para sacrificarse, era una coartada para mejorar su condición. En este caso sería totalmente a la inversa -dijo–. Graciela tiene una situación muy cómoda, tiene un romance especial con el electorado porteño". Pero pedirle que vaya a competir en Buenos Aires es solicitarle "que cumpla un rol fundamental para la fuerza", porque "es difícil" que el Frepaso pueda hacer una alianza en el distrito con la Unión Cívica Radical, ya que sus dirigentes "se oponen" a ser parte de la coalición, "sobre todo el ex presidente Raúl Alfonsín".

Alejandro Elías



Si se anima, Fernández Meijide competiría con Alberto Pierri y, probablemente, con Federico Storani.
Las encuestas le dan bien pero ella teme perder credibilidad al saltar de distrito. Chacho quiere consultar.

VEINTE AÑOS DESPUES

En Suecia no se olvidan

Al cumplirse ayer 20 años del secuestro de Dagmar Hagelin, el gobierno de Suecia convocó al embajador argentino en Estocolmo para transmitirle a la administración de Carlos Menem su "profundo malestar" ante el fracaso de la investigación judicial que se realiza en Buenos Aires para determinar cuál fue el destino final de la estudiante desaparecida. A la protesta se sumaron también parlamentarios de todas las fuerzas políticas de ese país, quienes en una nota dirigida al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, reclamaron el impulso de la pesquisa.

"Todo el gobierno sueco y yo seguimos con la determinación de aclarar la suerte de Dagmar Hagelin", dijo el canciller sueco Lena Hjelm-Wallen en un comunicado difundido ayer tras la reunión que mantuvo con el embajador Atilio Molteni. El hecho de que Molteni haya sido citado por la Cancillería es todo un gesto político: los gobiernos únicamente toman ese tipo de actitud ante casos de extrema gravedad en las relaciones bilaterales. "Aun si no hay ni la más remota posibilidad de procesar al culpable, el gobierno sueco continuará tratando de averiguar qué fue exactamente lo que le pasó a Dagmar Hagelin", agregó el comunicado del canciller Hjelm-Wallen.

SI PALITO Y LOLE FUNCIONARON, ¿POR QUE NO DANIEL SCIOLI?

El nuevo niño mimado del Presidente

Daniel Scioli será primer candidato a diputado por el peronismo en el distrito más temido por Carlos Menem.

El presidente Carlos Menem sorprendió ayer a propios y ajenos al anunciar que el deportista Daniel Scioli será el primer candidato a diputado por el peronismo porteño. Menem reedita, de esta manera, la estrategia de incluir en su proyecto a figuras de la farándula o el deporte, que le rindió muchos frutos en 1991, cuando lanzó al cantante Ramón "Palito" Ortega como candidato a gobernador de Tucumán y al corredor Carlos Reutemann en Santa Fe. Con todo, hay una diferencia importante entre Scioli y sus dos antecedentes. Ortega, en su momento, era el cantante más popular de la Argentina. Reutemann era el mejor corredor de Fórmula 1. Scioli es, en cambio, un hombre exitoso en un deporte que no es popular en la Argentina, a tal punto que nadie conoce otro corredor de off shore que no sea el propio candidato a diputado. Como suele suceder en estos casos, una vez que Menem bajó su dedo, todo el PJ porteño aceptó el veredicto.

"Después de un conocimiento profundo de quien he seguido de cerca, un deportista triunfador aquí y en el mundo, he decidido proponer al Partido Justicialista al compañero Daniel Scioli. Es una propuesta que puede ser aceptada o no", dijo Menem en la conferencia de prensa que ofreció en la quinta de Olivos. "Con todo lo que he pasado en la vida siento que tengo pendiente una deuda con la gente y puedo retribuirla con una función social", explicó Scioli. Que Menem sigue de cerca a Scioli desde hace tiempo es verdad: su gobierno auspicia con publicidad la lancha "La Gran Argentina", que conduce Scioli y lleva los colores celeste y blanco. El flamante candidato no explicó por qué su "retribución" des- de una "función social" debe hacerse necesariamente desde una banca de diputado.

Con la designación de Scioli, Menem intenta resolver uno de los problemas más dramáticos que tiene en la elección legislativa de este año. Desde 1991, el peronismo ha recibido cachetazo tras cachetazo en la ciudad de Buenos Aires, uno de los principales distritos del país. Es más: en las últimas dos elecciones quedó ubicado tercero. Este año corre el serio riesgo de pasar al cuarto lugar, detrás del Frepaso, el radicalismo y Gustavo Beliz o Domingo Cavallo. Si así ocurre, apenas podrá renovar una de las cinco bancas que pone en juego el peronismo porteño este año y con ello correrá serio riesgo el control de la Cámara baja.

Por debajo de Scioli, habrá pelea. Son muchos los que quieren renovar su banca, entre ellos, Antonio Erman González y Miguel Angel Toma, quienes ya anunciaron su voluntad de presentarse. Así las cosas, las dos listas más fuertes del peronismo metropolitano serán encabezadas por las duplas Scioli-González y Scioli-Toma. Sus discursos de campaña son previsibles. Toma ya empezó con su propuesta de aplicarle un rinoscopia a todo bicho que camine y se presentará como el candidato de la raquítica estructura de unidades básicas en que se ha convertido el peronismo. Además, intentará hacer valer su cercanía al gobernador Eduardo Duhalde. González ya empezó a hacer campaña con su muletilla: es un hombre extraño al aparato del peronismo, al que culpa de todas las derrotas sufridas desde 1983, con la única excepción de 1993. cuando él encabezó la lista.

Sea como fuere, la elección de Scioli refleja la desesperación del Presidente por encontrar una figura que mejore las perspectivas electorales de su gobierno. Ya había analizado los posibles lanzamientos de Pacho O'Donnell, Sergio Renán y Martín Redrado. En lugar de ellos, fue Scioli. Si le va mal, todo el mundo dirá que era lo previsible. Si le va bien, Menem habrá sacado otro conejo de la galera.

TELAM



El domingo, cuando ya se conocía la muerte del periodista Cabezas, Menem estuvo con Scioli.
Era el Gran Prix de la República Argentina en la categoría superboat. Scioli salió segundo.

PERFIL DE DANIEL SCIOLI

El hombre que vence la adversidad

Es un sobreviviente, un hombre acostumbrado a superar las adversidades. Por lo menos eso es lo que demuestra su biografía deportiva y personal. En 1987 las llamas se apoderaron de su departamento y él logró escapar por la ventana. En 1989 un accidente en su lancha offshore le costó el brazo derecho, pero él siguió corriendo con uno ortopédico. Hubo también otros incendios y un par de atentados a balazos. Se sobrepuso al desliz adolescente de una hija a la que negó durante años, hasta que aprendió a quererla. Quizá todas estas demostraciones de fortaleza persuadieron a Carlos Menem para elegirlo como candidato en el distrito en el que el oficialismo corre el riesgo de ubicarse en el cuarto lugar.

"Todo llega y se logra con sacrificio", era el leitmotiv preferido de Daniel Scioli hasta que sufrió el trágico accidente en su lancha. Entonces, lo cambió por otro y lo anunció desde su cama de hospitalizado: "En este momento me acuerdo de las hermosas palabras del presidente Menem: 'Los mejores días son los que vendrán'. De ahora en adelante, ese será el slogan de mi vida".

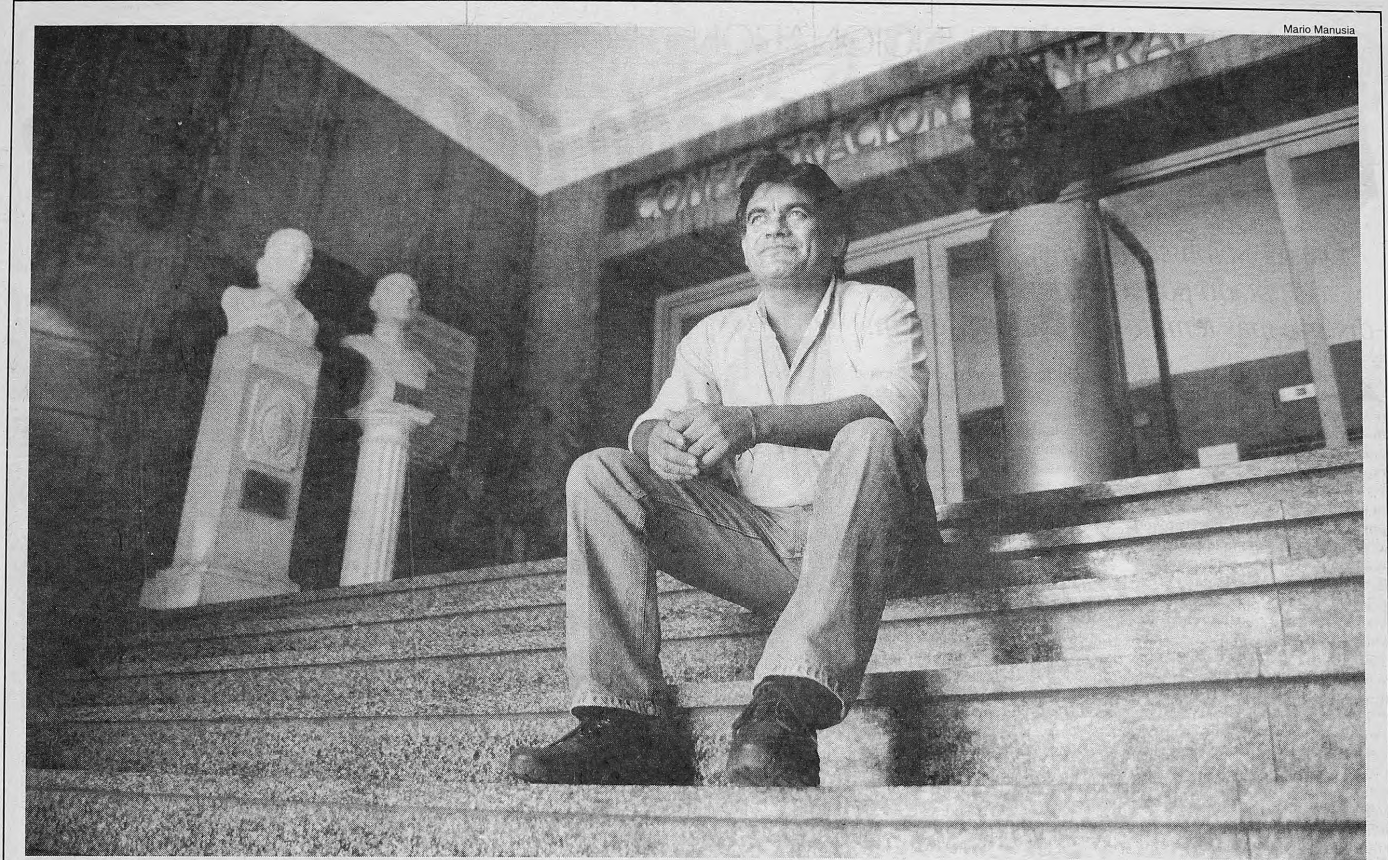
La fama y el glamour primero, las contrariedades después, lo acercaron al Presidente. El mundillo del offshore sedujo a Carlos Menem y a su hijo Carlitos al punto de sumar este deporte a la larga lista de los que siempre gustaron practicar. Así fue como Menem padre piloteó la lancha de Scioli apenas 24 horas antes del accidente, en aquella trágica carrera de los Mil Kilómetros del Delta, por el río Paraná. Las volteretas que el catamarán dio por el aire antes de hundirse lograron que Menem recapacitara un poco y anunciara: "Estoy pensando en dejar de correr ciertos riesgos, no en lo que hace a mi forma de ser y pensar las cosas, sino para tranquilizar a la gente, al pueblo argentino". Scioli, en cambio, no se amedrentó: "¿Por qué no voy a poder correr yo con un brazo ortopédico si hay un corredor que lo hace con una pierna?", decía todavía internado. La tosudez hizo que sus propios amigos lo bautizaran Superman.

"Nunca me gustó ser un perdedor", ha confesado más de una vez el deportista y habrá que ver cómo se las ingenia para sobrevivir a la elección porteña. Tal vez lo logre. Menem confía en él. Ayer, el Presidente dijo que lo elegía candidato porque "es un hombre que conoce la problemática porteña".

Scioli ha pasado, sin embargo, gran parte de los años de su madurez fuera de Buenos Aires, viajando por el mundo, allí donde sus obligaciones deportivas se lo requerían. Siempre acompañado por Karina Rabolini, la modelo devenida en empresaria de lencería. En la era menemista, la pareja se convirtió en uno de los modelos del éxito. Con ella, Daniel tuvo que saltar por la terraza del departamento de Recoleta para salvarse de las llamas del primer incendio, en el que murió el portero del edificio. De la mano de Karina también fue que transitó el camino hacia el reconocimiento de su hija Lorena, cuando ella ya tenía 15 años. Además de la pasión por el deporte, esta es otra de las similitudes con el presidente Menem.

Hábil empresario, hizo sus primeras armas en el negocio familiar de electrodomésticos, al que le dio un nuevo impulso en 1990, confiado -según él mismo confesó– "en la nueva Argentina, la estabilidad, la apertura económica y el Mercosur".

La Gran Argentina, así precisamente se llama su lancha. A bordo de ella, Scioli perdió una carrera en Mar del Plata el domingo último. Menem le había bajado la bandera de largada, tal vez como un anticipo del anuncio que haría ayer. ¿Será también una premonición del resultado electoral?


Mario Manusia

EL HOMBRE DE LORENZO EN LA CGT

"O los tres decretos o nosotros"

Después de dos décadas de combatir a Lorenzo Miguel desde posiciones de izquierda, en 1989 Francisco Gutiérrez se unió a las huestes del viejo caudillo y ahora es "su hombre" en la CGT. "El plebiscito lo ganamos diez a cero", desafía al Gobierno. Y luego aclara que los sindicalistas no apoyarán a ningún peronista que no se despegue de la flexibilidad.

Por Diego Schurman

A Francisco Gutiérrez le dicen "Barba", pero hace diez años que luce un semblante lozano y prolijamente afeitado. El mote lo arrastra desde su juventud militante en la Coordinadora de Gremios de Lucha. "Era una agrupación clasista por la que terminé en la cárcel durante la dictadura militar", recuerda. Ese perfil combativo le permitió acceder en el '84 a la conducción de la UOM-Quilmes, tras vencer al candidato de Lorenzo Miguel. El tiempo limó asperezas y su camino se unió al del caudillo metalúrgico. "En las internas del PJ él apoyaba a Menem y yo a Cafiero. Y como el que gana conduce y el que pierde acompaña acá estoy, a sus órdenes, como debe ser", dice ahora desde su cargo de secretario de Relaciones Internacionales de la CGT. Antes de comenzar la entrevista, Gutiérrez señala un retrato suyo junto al ex presidente norteamericano George Bush, a quien conoció en un viaje con Carlos Menem. "Qué amigos que tenía", exclama, y larga una carcajada estentórea.

–¿Cuál es su relación con Miguel?

–Es muy buena. Miguel es un tipo macanudo, que hace chistes permanentemente, que le gusta vivir con su familia. Y no es para nada ostentoso. Es más, diría que es un culto a la austeridad.

–Algunos lo acercan más a la figura de un capo mafia.

–Su capacidad lo llevó a ser un hombre de consulta en todos los niveles, y eso algunos lo pueden interpretar mal.

–Usted lo combatió durante años. ¿Qué le hizo cambiar de actitud?

–El es un tiempista. Y sé que a veces no es sencillo su mensaje. Pero hay que interpretar sus decisiones. Empezamos a trabajar juntos en el '89, porque había que hacer un esfuerzo en las elecciones para que ganara el justicialismo. Desde entonces Miguel fue marcando posiciones coherentes contra la flexibilización laboral y este modelo neoliberal.

–¿Ya les dio letra para negociar con el Gobierno y los empresarios?

–Nos dijo que siguiéramos así, que vamos bien.

–¿Usted no teme que la Corte se expida a favor de los decretos y eso haga naufragar las conversaciones?

–No. A lo sumo puede haber un fallo salomónico, que dé la razón al Gobierno en cuanto a su facultad de dictar decretos, pero que diga que el contenido excede el marco de la ley e invalide su aplicación. **–Entonces se juega por la Corte, a pesar de su sospechada falta de independencia.**

–No es que me juegue, pero estoy confiado. De todos modos, el día que la Corte trate el tema habría que hacer una movilización para reclamar justicia. Hay una necesidad de la gente en ese sentido.

–¿Está de acuerdo en dirimir el tema mediante un plebiscito?

–Eso esconde una aviesa intención del empresario que propuso el plebiscito. Es el mismo grupo de neoliberales que bancó a Martínez De Hoz. Y que en la época de la dictadura apoyó todos los decretos y leyes que atentaron contra la legislación laboral. Hoy apelan al mismo recurso: y quiere imponer su voluntad con cualquier mecanismo.

–Pero la consulta está prevista en la Constitución.

–Sí. Pero ellos quieren convocarla siempre y cuando no consigan un fallo favorable en la Corte. Desde luego que nosotros no tenemos problemas en hacer un plebiscito. Pero lo queremos ya, ahora.

–De realizarse, ¿cómo cree que será el resultado?

–El Gobierno no va a aceptar ese mecanismo de consulta porque sería una elección anticipada, y en consecuencia un castigo electoral al modelo económico y a sus pretensiones políticas. Pero si se hace ganamos por goleada: diez a cero. Y si el Gobierno insiste con la vía salvaje de los decretos, saldremos a la calle, como en Corea.

–¿No hay nada positivo en la flexibilización?

–En la flexibilización de los derechos de los trabajadores no.

–¿Y en la adecuación a los nuevos sistemas productivos?

–Acá hay un problema que es el desempleo. Entonces, ¿por qué no empezamos a estudiar la reducción de las horas semanales de trabajo para poder ocupar a más gente?

–¿Pero no cree que la rediscusión de un convenio del año '75, como es el que rige en la UOM, mejorará las condiciones para crear nuevos empleos?

–Nadie se niega a discutir.

–Los empresarios dicen que la UOM se niega.

–Porque ellos, valiéndose del alto índice de desempleo, quieren imponer la pérdida de los derechos. No quieren discutir otra cosa fuera de eso.

–Con ese antecedente, ¿qué van a discutir empresarios y sindicalistas en la anunciada mesa de concertación?

–La CGT hizo una agenda para discutir este modelo económico que es el que produce desempleo: desde la convertibilidad, hasta la apertura, pasando por la política financiera.

–¿Hay un tema en particular que lo desvele?

–Yo le pregunté el otro día a un empresario qué era lo que necesitaba para generar empleo. Y me dijo: "Dar estímulo a la exportación". Pero fíjese que las últimas medidas económicas cortaron los reintegros a la exportación. Por lo tanto les quitaron la posibilidad de tener competencia internacional a determinadas actividades. El Gobierno no puede decir que tiene una política industrial si no fomenta a las exportaciones.

–¿De qué manera cree que habría que fomentarlas?

–Brasil tiene un nivel de protección arancelaria del 70 por ciento que Argentina no tiene. Brasil copió para el sector automotor nuestro modelo, pero después lo superó y nosotros quedamos rezagados. A tal punto que las inversiones se fueron mayoritariamente allí.

–¿Menem quiere el socialismo para los de abajo y el capitalismo para los de arriba, como dijeron el otro día en la CGT?

–Sí. Acá quieren que los que tienen trabajo se flexibilicen para ayudar a los que no lo tienen, mientras los de arriba se siguen llevando la plata. Es un comunismo a la inversa, donde el Estado, en una actitud que no se ve en ningún país capitalista del mundo, dejó de tener un rol como orientador de las políticas y pasó a ser el vocero de los empresarios.

–¿Tiene algún ejemplo?

–El Gobierno decía que con la rebaja de aportes se crearían empleos. De esa manera los empresarios se ahorraron 3500 millones de pesos, pero nocrearon ni un solo puesto. Después se dijo que ese cambio, al menos, mejoraría la recaudación fiscal. Pero tampoco sucedió.

–¿La CGT cree que Eduardo Duhalde cambiará esta política?

–Nosotros ya no nos estamos jugando por Duhalde.

–Pero hicieron un acto en Mar del Plata para apoyarlo...

–Lo vimos como candidato para el '99. Pero cualquier candidato peronista que pretenda tener nuestro apoyo se debe pronunciar en defensa de los derechos de los trabajadores. Y él no lo hizo.

–Da la sensación de que la CGT no va a sacar nunca los pies del plato, que a pesar de las amenazas va a votar al candidato peronista, les guste o no.

–Si siguen con los decretos salvajes le aseguro que no. Ya estamos estudiando la alternativa de hacer una lista con candidatos propios.

–Pero el Gobierno ya les ofreció candidaturas en las listas a diputados del PJ para que no protesten.

–Siempre hay sugerencias para apaciguar algunos ánimos. Pero no nos van a hacer cambiar. O los decretos o nosotros. En esto no hay vueltas.

FLEXIBILIZACION LABORAL

La OIT no entiende para qué sirve

El organismo internacional cree que para bajar la desocupación son necesarias medidas directas.

La Organización Internacional del Trabajo consideró ayer que la flexibilidad laboral no es una herramienta primordial para combatir la desocupación y, en cambio, recomendó para ese fin la implementación de medidas económicas directas. La postura del organismo se conoció en momentos en que el Gobierno y los empresarios promueven nuevas reformas al sistema laboral con el argumento de reducir una tasa de desempleo que ya trepa por encima del 17 por ciento. En la disputa, la CGT plantea posiciones más cercanas a las del organismo internacional: prefiere discutir las políticas económicas antes que los cambios laborales.

"Disentimos con la idea de que las rigideces del mercado de trabajo han sido una causa importante de desempleo y que la solución a éste reside en una mayor flexibilidad de aquél", dice el texto de la OIT difundido este fin de semana bajo el nombre *El empleo en el mundo 1996/97*.

Las conclusiones no sólo contradicen las posturas oficiales sino también las del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Las diferencias pueden obedecer a muchas razones, aunque la OIT cuenta a su favor el hecho de tener representantes gubernamentales, empresarios y sindicales de casi dos centenares de países de todo el mundo, mientras que el BM y el FMI están integrados únicamente por funcionarios.

El informe también echa por tierra otros dos argumentos utilizados recurrentemente a la hora de justificar la alta desocupación. Uno es el avance de la tecnología: "Los horarios de trabajo totales en Canadá, Japón y los Estados Unidos aumentaron notablemente en los últimos 30 años, no obstante los elevados niveles de innovación tecnológica de estos países".

En este caso, el análisis contrasta con el realizado en su momento por el gobernador Eduardo Duhalde, quien había propuesto un "impuesto al robot" e implementado programas de trabajo sin la utilización de maquinarias.

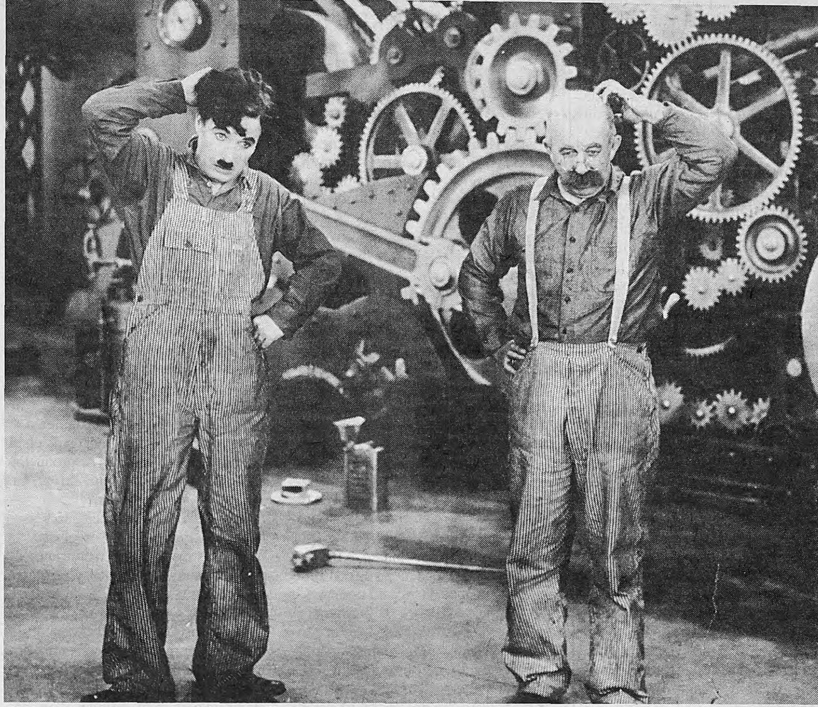
La otra diferencia es la relación entre generación de empleo y crecimiento económico. Mientras el BM precisó que hace falta un crecimiento del 4 por ciento en el Producto Bruto para obtener un punto de aumento en la generación de puestos de trabajo, la organización con sede en Ginebra advirtió que, por el contrario, "se ha estrechado la interdependencia entre el aumento del PBI y la creación de empleo".

Al respecto, la OIT destacó que "antes de la crisis del petróleo (1973) la economía de los Estados Unidos necesitaba de un crecimiento anual de 2 por ciento para comenzar a crear empleo (y Europa necesitaba de una tasa de 4,3 por ciento)", pero "actualmente la creación de puestos de trabajo comienza cuando el crecimiento alcanza 0,6 por ciento (2,0 por ciento en Europa)".

Según el informe, la noción de "recuperación sin generación de empleo es infundada" ya que las proporciones del empleo en el proceso de recuperación económica en curso son muy similares a las de años anteriores y la creación global de puestos de trabajo se ha mantenido constante durante casi todos los últimos 35 años".

La OIT sugiere políticas activas para generar empleo. Entre éstas están los incentivos para las pequeñas y medianas empresas, facilitándoles el acceso a los mercados de capital, a garantías colaterales y al crédito en condiciones "razonables de amortización del capital y pago de los intereses", entre otras.

También destaca las formas tripartitas de diálogo social para apoyar la generación de empleo, como recién ahora se está gestando en la Argentina. "Dichas estrategias nacionales deberían concentrarse en el aumento de la producción mediante la expansión de la capacidad productiva y de la productividad." Durante la transición, es decir, mientras se ponen en práctica esas políticas, la OIT propone una reducción de la jornada laboral para así aumentar el número de puestos de trabajo. Esta alternativa es motivo de debate en Francia y ya logró su aplicación en algunas automotrices alemanas. El punto conflictivo es si esa reducción de la jornada conlleva una disminución en los ingresos del trabajador.



Si no baja la desocupación, ¿para qué sirve la flexibilización laboral impulsada por el Gobierno?
Esa duda no es exclusiva de la OIT: las encuestas reflejan que es compartida por los trabajadores.

PLEBISCITO

Las preguntas malditas

El Frepaso insistió ayer en la necesidad de convocar a un plebiscito para ver el grado de aceptación a la reforma laboral y presentó un listado con preguntas propias para incluir en la consulta. "La única forma de que la gente se involucre es si hay una consulta popular con un debate muy serio y profundo", dijo el líder de la agrupación, Carlos "Chacho" Alvarez, quien anunció el inicio de una ronda de diálogo con sectores empresarios, sindicales y también gubernamentales para ampliar el temario de la consulta.

El eje temático de la consulta ideada por el Frepaso es:

• Si la negociación colectiva debe ser por establecimiento o articula entre rama de actividad y empresa.

• Si debe predominar el empleo estable o el empleo temporario.

• Si los convenios deben perder vigencia o no mientras se negocia uno nuevo.

• Si se debe extender o no el seguro de desempleo a los jefes de familia desocupados.

• Si el Gobierno debe invertir mayores recursos en capacitación y formación laboral.

SOLICITADA

COMUNICADO DE PRENSA POR EL ASESINATO DE JOSE LUIS CABEZAS

El asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* José Luis Cabezas deja ver nuevamente las garras del fascismo dictatorial de este gobierno dirigido por hombres de la dictadura. Los argentinos estamos bombardeados por la impunidad y la corrupción, pasan tantas cosas que nos olvidamos rápido de lo anterior.
Hace tiempo que las Madres denunciamos a Corach como el López Rega de Menem. Tuvo que llegar este crimen atroz para demostrarlo. Pierri y Corach son hombres del maserismo y si no recuerden cuando hace unos meses nombraron en el Mercado Central al Tigre Acosta al frente de la custodia.
No debemos permitir que avancen en sus propósitos de imponer nuevamente el miedo. La Asociación Madres de Plaza de Mayo exige que las mismas semanas, días, horas y minutos que se le dieron al caso Coppola por las radios y la televisión se le dé a este caso. Cada vez que se encienda el televisor debe estar la cara de Cabezas y el relato del hecho. Así como nos llenaron de Coppola y Samantha, las pantallas deben estar todo el tiempo mostrando entrevistas a todos los que estuvieron en la fiesta y a los políticos que Cabezas fotografió en Pinamar.
Les pedimos a todos los gremios que tienen que ver con el periodismo que impulsen acciones y reclamos. Nosotras estamos implementando una campaña hacia el exterior.
El asesinato de José Luis es la muestra más clara de que estos gobernantes y sus amigos no quieren permitir que se los investigue. Duhalde ofrece 100.000 pesos a todos los que tengan alguna pista. La demagogia de Duhalde no tiene límites, miles de crímenes cometidos por su policía están impunes y miles de pibes están encarcelados por *ser pobres y negros*.

YA BASTA DE CRIMENES IMPUNES.
YA BASTA DE HOMBRES DE LA DICTADURA EN EL PODER.
YA BASTA DE TERROR.

Juana Pargament — *Hebe de Bonafini*



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



ROQUE

El ministro de Economía, Roque Fernández, partió ayer rumbo a Zurich, Suiza, primera escala de la gira de una semana que culminará el domingo en el Foro Mundial de Davos, en ese mismo país. Antes de su participación en ese tradicional encuentro anual de estadistas y líderes empresarios mundiales, el titular del Palacio de Hacienda viajará a París para reunirse con banqueros europeos. Fernández viajará acompañado por una veintena de empresarios, representantes de los principales grupos económicos locales del área industrial y financiera. Mañana, el ministro tendrá un encuentro con banqueros suizos en la sede central del Credit Suisse, en Zurich, y a la noche partirá hacia París. El jueves participará de un seminario organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo en la capital francesa, sobre las economías latinoamericanas. Posteriormente, volverá a Suiza, para sumarse el viernes al Foro de Davos. Allí, el ministro tendrá la oportunidad de encontrarse con su antecesor, Domingo Cavallo quien, cual si fuera una proyección de la visita de Roque, ya se encuentra recorriendo Europa y tomando contacto con banqueros e inversores. Según se comenta, la presencia de Cavallo en Davos habría sido el motivo por el cual el presidente de la Nación, Carlos Menem, desistió de viajar este año.

Habrá reactivación, pero la gente come y sale menos

Una encuesta oficial revela que cae el gasto de las familias en alimentos, esparcimiento y salir a comer afuera.

Privarse de consumir carnes rojas, dejar de comprar calzado e indumentaria, no salir a comer fuera del hogar o de paseo siguen siendo conductas habituales de la gente pese a la proclamada reactivación. Entre el 37 y el 45% de los hogares consultados en una encuesta encargada por la Secretaría de Comercio Interior respondió que había bajado el consumo de aquellos rubros durante el último cuatrimestre de 1996. Alrededor del 50% de los entrevistados dijo no haber variado el nivel, mientras que tan sólo entre un 4 y un 10% de los hogares manifestó aumentos.

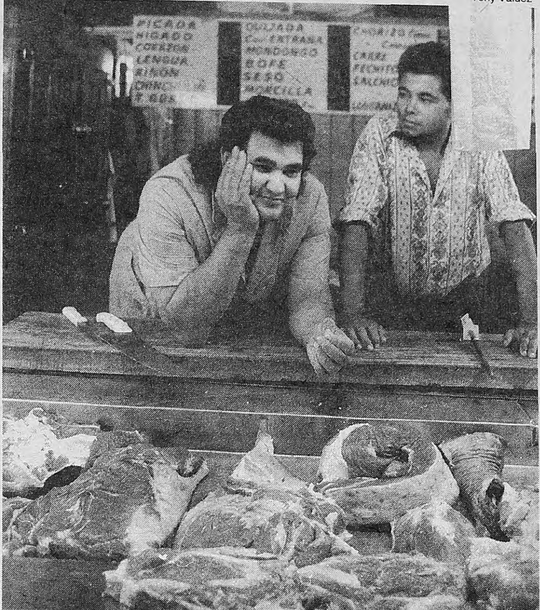
La encuesta domiciliaria fue llevada a cabo por el estudio Retondaro, Costaguta y Asociados, a mediados de diciembre pasado sobre hogares de Capital Federal y Gran Buenos Aires. El objetivo planteado por Comercio Interior fue "relevar las tendencias de consumo en los mercados de bienes cotidianos". En los diez renglones de productos o servicios sobre los que se hizo la consulta, la mayoría de las respuestas indicó igual nivel de consumo que en el cuatrimestre anterior. Pero al observar las mayores dispersiones en materia de disminución o aumento, se destacan los valores negativos antes referidos.

El 45,1% de los hogares encuestados respondió que había disminuido en el período sus gastos de esparcimiento, mientras que tan sólo el 7% contestó haberlos aumentado. El consumo de carnes rojas cayó en el 37,8% de los casos y subió solamente en el 4,2% de hogares. En indumentaria y calzado, disminuyó el consumo del 39,4% y aumentó el del 5,3% de los encuestados. Los gastos en comida fuera del hogar arroja parecidos guarismos: 38,1% de hogares que los bajaron y 10% que los aumentaron.

Aunque menos marcada, también se observó una tendencia a la caída en el consumo de la población de productos de limpieza y artículos de perfumería. En cambio, se observa una relación más favorable en carnes blancas, lácteos y bebidas. El único rubro en el que las respuestas marcan un sensible aumento del consumo es en frutas y verduras, con una suba en el 36,9% de hogares consultados y baja en sólo el 8,8%.

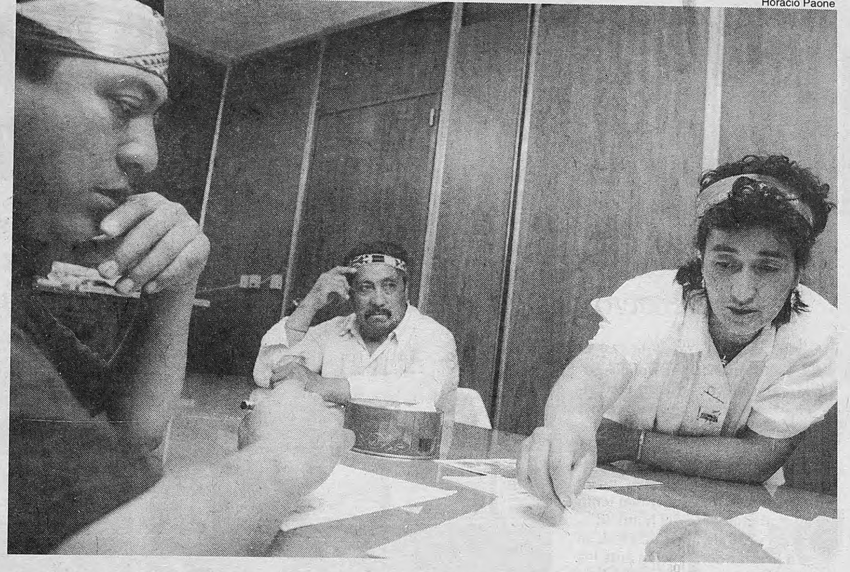
Tanto los resultados de la encuesta referidos en materia de consumo, como los obtenidos al compulsar las razones que la población privilegia para elegir un comercio, reflejan el apriete de cinturón en los presupuestos familiares. Los rubros que no son considerados de primerísima necesidad (esparcimientos y comidas afuera, limpieza y perfumería) son los que muestran las caídas de consumo más marcadas. Aquellos otros que son postergables (indumentaria y calzado) también caen fuerte. Entre los alimentos, se observa la retracción de los más caros (carnes rojas) y el mayor consumo de los más baratos (verduras y frutas). Por otra parte, un elocuente 72,3% de los encuestados respondió que la cualidad principal por la que elige el comercio en el que realiza sus compras es el precio.

Tony Valdez



Carniceros en soledad. Baja el consumo del 38% de los hogares.
El apriete de cinturón terminó con la tentación de la carne.

Roberto Ñancucheo, el cacique Antonio Salazar y Rosalía Barra. *"Cada vez que había elecciones volvían con las promesas", cuentan.*



Horacio Paone

Un mes atrás una brigada antimotines de la policía neuquina desalojó a seis familias mapuches y detuvo a siete personas, por usurpación y asociación ilícita. Ahora amenazan con sacar al resto de la comunidad de las tierras que les habían sido asignadas por un organismo creado "para promover el desarrollo de las comunidades indígenas".

COMUNIDAD MAPUCHE EXPULSADA DE SUS TIERRAS

"Una vez más nos estafaron"

(*Por Eduardo Videla*) El reclamo comenzó hace más de un siglo, cuando terminó la Campaña del Desierto contra el indio. Hace ocho años hubo una luz de esperanza, cuando la Nación y la provincia de Neuquén crearon un organismo para "promover el desarrollo de las comunidades indígenas". "El huinca nos hizo promesas, pero otra vez nos estafó: la tierra que iba a ser para nosotros la están entregando para la explotación de empresas privadas", dice Antonio Salazar (56), lonco (cacique) de la comunidad que lleva su apellido y presidente de la Confederación Mapuche Neuquina. El huinca, como se sabe, es el hombre blanco, pero en este caso la queja apunta a la cúpula de la Corporación Interestadual Pulmarí, el organismo estatal que administra las 113.000 hectáreas que reclaman los mapuches. Pulmarí significa, en castellano, "se hizo la noche". Para los mapuches de esa región, la noche se hizo un mes atrás, cuando una brigada antimotines de la policía neuquina desalojó a seis familias y detuvo a siete personas, por usurpación y asociación ilícita. La incertidumbre se prolonga por estos días: las fuerzas policiales volvieron a desplegarse en la vecina localidad de Aluminé y se aprestan a desalojar a los últimos rebeldes.

"Nosotros teníamos los terrenos de la orilla del lago Aluminé. Allí llevábamos los animales para la invernada y la veraneada. Pero la corporación fue entregando esas tierras para explotaciones turísticas, por 25 y 35 años. Cada vez nos fue quedando menos, y ahora nos quisieron echar para el otro lado del lago", relata Rosalía Barra (36), miembro de la comunidad Puel, que estuvo entre los detenidos el 13 de diciembre último.

> "Tenemos a nuestros antepasadoss en los cementerios, tenemos nuestros centros de ceremonias. Pero nos tratan como intrusos."

Los Salazar y los Puel son dos de las seis comunidades mapuches que viven en la zona de Pulmarí. En realidad, habitan la periferia de esa amplia comarca, sitio privilegiado donde se combinan los bosques de coníferas con prados aptos para el pastoreo. "Allí tenemos a nuestros antepasados, enterrados en los cementerios, tenemos nuestros centros de ceremonias religiosas. Pero nos tratan como intrusos", denuncia Roberto Ñancucheo (35), delegado de la Confederación Mapuche, también detenido en diciembre por la policía. Entre las seis comunidades suman unos dos mil aborígenes.

Ñancucheo reseña la historia de ese lugar, adonde los confinaron después de la campaña contra el indio, pero que nunca pudieron ocupar con plenitud. "Primero, en el reparto del botín de la Campaña del Desierto, se les entregó esta tierra a los ingleses, a una familia Meller. Después del '45, Perón la expropió, pero no hubo ninguna reparación al pueblo mapuche: se la entregó al Ejército. Una parte también fue de Parques Nacionales y otra de la provincia. Nunca la utilizaron, pero tampoco reconocieron nuestros derechos. Ahora, estas tierras comienzan a tener precio de mercado, se están privatizando", sostiene.

En efecto, desde hace cuatro años la Corporación Pulmarí viene entregando en concesión a particulares, para explotaciones turísticas, forestales y otras no especificadas, terrenos de entre 5 y 50 hectáreas, por plazos que van desde los 25 a los 50 años. Las concesionarias pagan entre 200 y 500 pesos anuales, pero el caso más notable es el de Domenico Panciotto, que por 800 hectáreas abona un canon anual de sólo 6000 pesos.

"Cuando vino la Corporación, nos dijeron que íbamos a trabajar juntos, a sembrar pasturas y criar los animales, reparar los alambrados y hacer galpones nuevos, viviendas para los cuidadores y corrales para los animales. Cada vez que había elecciones volvían con las promesas. Pero nunca se concretó nada", dice el lonco Salazar, con la expresión apagada en su rostro por tantas desconfianzas propias y ajenas.

Ñancucheo agrega: "Los de la Corporación quisieron trabajar siempre con una mentalidad de huincas, no entienden que somos culturas distintas. Para nosotros, la tierra no es sólo algo a lo que se le arranca riquezas", dice. Si en realidad el objetivo de la corporación era fomentar el desarrollo de las comunidades aborígenes, el fracaso no era difícil de prever: al frente del organismo no hubo especialistas enmicroemprendimientos o promotores sociales, sino funcionarios del Ministerio de Defensa, de Economía o del Ejército (ver nota aparte).



Horacio Paone

Roberto Ñancucheo estuvo detenido en Neuquén.

Corporación irregular

(*Por E. V.*) Una auditoría interna ordenada por el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, permitió descubrir una serie de irregularidades y desprolijidades en la administración de la Corporación Interestadual Pulmarí. Las conclusiones del documento son las siguientes:

- Los contratos de concesión de tierras no fueron objeto de una planificación previa que respondiera al mejor empleo de los recursos de la Corporación.
- No hay relación entre la cantidad de hectáreas cedidas y el objeto del emprendimiento con el monto del canon.
- Al personal cesanteado de la Corporación se le otorgaron parcelas para emprendimientos y contratos de explotación leñateros en condiciones ventajosas, como compensación por el despido, además de la indemnización.
- Además, un empleado de la Corporación tenía un contrato de concesión de tierras.
- Se observa un bajo nivel de control sobre el cumplimiento de los contratos de explotación.
- El representante de las comunidades indígenas en la corporación fue designado por decreto del Poder Ejecutivo de Neuquén.
- El representante del Ministerio de Defensa, Omar Dos Santos, estaba inhabilitado para ejercer los cargos de presidente y vicepresidente de la CIP, porque tenía una sentencia de quiebra en su contra.
- En el libro de actas, se observó que algunos de los directores presentes en las reuniones de directorio no firman al pie, mientras que lo hacen otros que no aparecen entre los asistentes.

La Corporación funciona como tal desde 1988. En 1993 inició un proceso de concesión de tierras y hasta el momento de la auditoría, en setiembre de 1996, llevaba firmados 92 contratos, con la concesión de unas 20.000 hectáreas. Sin contar el convenio de explotación con la Corporación Minera del Neuquén, en el que se concesiona la totalidad de la superficie de Pulmarí, salvo 3.300 hectáreas.

En Rosario todos se fugan

El jefe y el subjefe de la policía de Rosario fueron relevados ayer como consecuencia de las repetidas fugas de presos en los últimos días. El anuncio corrió por cuenta del ministro de gobierno de Santa Fe, Roberto Rosúa, quien informó que los comisarios generales Miguel Angel Rúa y Felipe Orefice habían sido relevados. Aunque Rosúa no explicó las razones, fuentes policiales dejaron saber que se debía al "profundo malestar" que generaron las fugas de presos: en sólo tres días escaparon diez reclusos de tres comisarías, entre ellos un narcotraficante –Gabriel Rivero– quien el sábado saltó desde un balcón de la División Drogas Peligrosas, pese a estar esposado. La última fuga tuvo lugar el domingo, cuando seis reclusos se escaparon por los techos de una comisaría. Los presos lograron desactivar la alarma conectada la puerta de la celda y luego rompieron la doble reja que techaba el patio de la comisaría. Seis pudieron huir y uno fue detenido cuando intentaba subir al techo de una casa lindante a la comisaría.

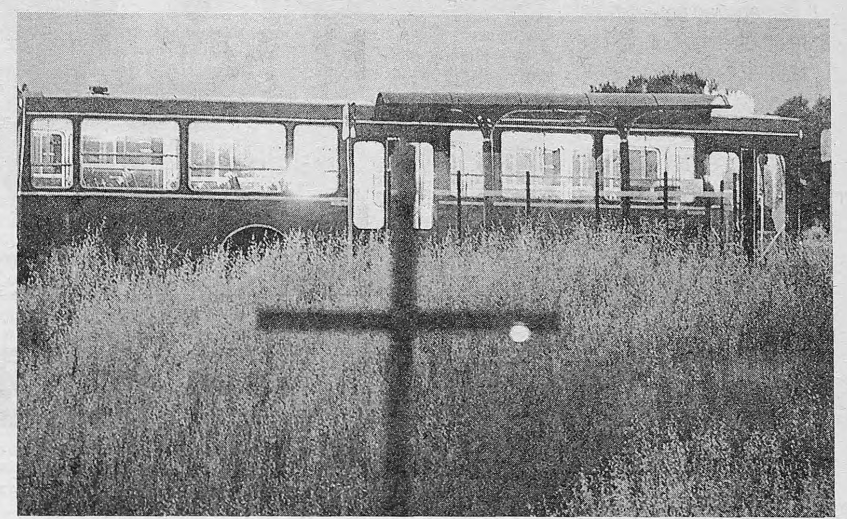
Otro escape, con un rehén

Siete presos alojados en la comisaría de la localidad bonaerense de San Miguel Oeste se fugaron ayer, tras protagonizar disturbios y tomar como rehén a un suboficial. A las 2.30 de la madrugada, los presos empezaron a provocar ruidos para atraer al policía que estaba de guardia; cuando el suboficial Carlos Trujuy se acercó fue tomado como rehén por un interno, quien lo amenazó con un trozo de metal. Los otros presos comenzaron a hacer palanca para hacer saltar el candado que aseguraba la puerta principal del sector. Una vez que lo lograron, escaparon a pie, llevando el policía como rehén. La fuerza indicó que "de los siete presos fugados hay dos que estaban detenidos por homicidio y son de máxima peligrosidad, y el resto se hallaba imputado por robos".

Empezó el juicio a los españoles que mataron en un juego de rol

El fiscal pidió 47 y 34 años de prisión para los dos autores de un crimen que en 1994 horrorizó a España: el asesinato de Carlos Moreno, un barrendero elegido al azar como víctima del juego que habían ideado.

Con el pedido fiscal de 47 y 34 años de prisión para los dos autores materiales del crimen, comenzó en Madrid el juicio oral contra cuatro estudiantes que hace casi dos años asesinaron de 19 puñaladas a un barrendero elegido al azar como víctima de un macabro "juego de rol". Javier Rosado, quien tenía 20 años al momento del homicidio, ocurrido el 30 de abril de 1994, se negó a prestar declaración ante los jueces. Rosado es considerado el cerebro del juego que terminó en un acto siniestro y fue, además, el que manipuló el arma criminal. Félix Martínez, quien tenía sólo 17 años, dijo ante el tribunal que lo juzga que fue Rosado quien planeó ejecutar "un crimen perfecto". Martínez admitió que estuvo presente cuando con sus amigos asesinaron al barrendero Carlos Moreno, pero sostuvo que sintió "gran terror y pánico" por lo sucedido. Sin embargo, Martínez está acusado de haber aplicado a la víctima "múltiples golpes en zonas no vitales para causarle dolor y para que la muerte se produjera luego de un gran sufrimiento". El fiscal pidió 47 años para Rosado y 34 para Martínez.



El lugar del crimen, en el barrio Manoteras de Madrid.
Carlos Moreno esperaba el ómnibus cuando fue atacado por Rosado y Martínez.

En cuanto a los otros dos jóvenes que participaron del "juego", Javier Hugo Ercilla y Jacobo Parra, el pedido de la fiscalía fue de seis años de cárcel para cada uno, por haber encubierto durante varios meses el crimen que habían presenciado, aunque se cree que no tuvieron participación activa en el hecho. Una de las principales piezas de la acusación es el diario de Javier Rosado, donde describió con lujo de detalles cómo eligieron a la víctima y cómo concretaron el homicidio. "Era gordito y mayor, con cara de tonto (...) y una papeleta imaginaria que decía: 'Quiero morir'", dice Rosado al hacer la descripción física del barrendero Carlos Moreno. El futuro de los dos principales acusados depende de lo que opinen los psiquiatras citados a la audiencia, que finalizará el viernes. En principio, los especialistas dicen que Rosado debe ingresar a un centro para enfermos mentales porque sufre un trastorno de personalidad múltiple. Moreno, de 52 años, padre de tres hijos, fue asesinado a cuchilladas en la madrugada, cuando esperaba el autobús para regresar a su casa luego de una dura jornada de trabajo como empleado de limpieza de la firma Impecable. Perdió la vida sin saber que le había tocado el papel de la víctima en un juego de rol. Este tipo de juegos, cuya esencia es pacífica, tiene gran aceptación en Europa y los jóvenes asumen roles de ficción que los llevan a realizar acciones reales que no suelen ser violentas. No fue el caso de la historia inventada por Rosado, quien la llamó "Razas", y que debía culminar con el "sacrificio" de una persona.

Al declarar ayer ante un tribunal de Madrid, Félix Martínez aseguró que él siempre interpretó que se trataba de una ficción, de una broma entre amigos inventada para divertirse. Todo hace aparecer a Rosado como el autor material del asesinato, aunque tratará de determinarse la participación que le cupo a Martínez. En su diario, Rosado sostuvo que a la 1.30 del 30 de abril todos salieron a la calle "con los cuchillos afilados" para "elegir" a la víctima. Esta podría ser "una mujer, un viejo o un niño". Martínez ha confesado que durante la búsqueda dejaron pasar a "dos mujeres que nos parecieron prostitutas, unos inmigrantes africanos y también a un travesti".

Javier Rosado admitió en su diario que él era el encargado de matar a la primera víctima, pero señaló a Martínez como activo participante en el asesinato, no sólo golpeando a la víctima sino asestándole también alguna de las 19 puñaladas que presentaba el cuerpo. "Le dije que levantara la cabeza y le clavé el cuchillo en el cuello. Emitió un sonido estrangulado. (...) Mi compañero (por Martínez) ya había comenzado a debilitarle el abdomen a puñaladas pero ninguna era realmente importante. Yo tampoco acertaba a darle una buena puñalada en el cuello." El relato de Rosado es escalofriante. Describe paso a paso cómo corrieron por la calle a Moreno, hasta que lo dejaron tirado en la calle, sin vida. Los asesinos fueron detenidos recién en el mes de junio de 1994. Además de las penas, el fiscal pidió que los padres de los acusados –de buena posición económica– paguen una indemnización de 185.000 dólares a la familia Moreno.

Tres chicos golpeados

Una pareja fue detenida en la localidad bonaerense de Moreno, acusada de golpear y atar a sus tres hijos con la excusa de que se portaban mal. La policía rescató a los tres hijos de Norberto Ojeda y Carina Márquez –de 1, 3 y 5 años–, tras un llamado anónimo que aseguró que los chicos eran golpeados y maltratados por sus padres, quienes los dejaban atados cuando salían de la casa. Al entrar en la casa, la policía encontró a la nena de 3 años atada con un cable al marco de una puerta y con varios hematomas. El nene de 5 también presentaba golpes. Los chicos fueron llevados al hospital, donde permanecen internados. Después fue detenido el matrimonio, que reconoció que golpeaba a sus hijos "por mala conducta".

Un detenido por el caso Maidana

Un menor de edad fue detenido bajo la acusación de ser el autor material del homicidio de Maximiliano Maidana, el joven futbolista que murió en el Talar de Pacheco, en medio de un supuesto enfrentamiento entre policías y ladrones. Es un chico de 17 años, que vive en el barrio San Pablo, de El Talar. En su casa la policía encontró un revólver calibre 38, similar al de la bala que provocó la muerte de Maidana. Ahora se espera un peritaje que deberá demostrar si la bala fue disparada con ese revólver.

Encontraron una avioneta caída

La Prefectura Naval extrajo ayer de las aguas del delta del Tigre la avioneta Cessna 1400 que cayó el sábado por causas aún desconocidas. Sin embargo, aún no fueron hallados los dos tripulantes de la nave. Alejandro Batistuta y Silvina Daroqui habían salido el sábado del aeródromo de San Fernando con destino a la isla Martín García. En el operativo de rescate intervinieron barcos y buzos, pero aún no hay rastros de los tripulantes.



Matrimonio y disolución

En un discurso ante la Rota Romana –el tribunal que decide las causas eclesiásticas del mundo católico–, el papa Juan Pablo II le reclamó que sea más severo en los procesos por anulación del matrimonio. Según el Pontífice, el "normal cansancio" de una pareja no debe interpretarse como "incapacidad para asumir los deberes". Para el Papa, el individualismo, "antítesis del auténtico personalismo", está en la base de muchas rupturas matrimoniales.

Desde hace algunos años, los abogados de los tribunales eclesiásticos, sobre todo en Estados Unidos, tienden a apoyarse en la tesis de la existencia de "defectos en el consentimiento" de los esposos en el momento de la celebración del matrimonio para obtener la anulación. También se suele impulsar a uno o ambos cónyuges a declararse incapaces de asumir los deberes conyugales.

En su discurso, Juan Pablo II subrayó que el matrimonio es "indisoluble" y que el "normal cansancio" que aqueja a toda pareja en el camino para "integrarse sentimentalemente" no debe ser interpretado como "incapacidad para asumir los deberes del matrimonio".

El Papa sostuvo que es un "sano realismo" el que acepta los límites de la naturaleza humana según la antropología cristiana, en la que entra también "la conciencia acerca de la necesidad del sacrificio, de la aceptación del dolor y de la lucha como realidades indispensables para ser fieles a los propios deberes".

A juicio del Papa resta "la difícil tarea de determinar, incluso con la ayuda de las ciencias humanas, aquel mínimo por debajo del cual no se puede hablar de capacidad y de consentimiento suficiente para un verdadero matrimonio".

A esta concepción Juan Pablo II opuso en su mensaje una "cultura individualista" dominante, que supone un uso abusivo de la libertad, según la cual "el individuo hace lo que le place o les es útil, no admite que otros 'quieran' o exijan algo de él en nombre de una verdad objetiva, no quiere 'dar' a otro".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

64 NUEVAS AULAS



Escuela Nº 64 — Chavarría y Andalgalá — **Rafael Castillo**

14 aulas **Escuela Nº 91** — Edison y Lafuente — **Isidro Casanova**

18 aulas **Escuela Nº 66** — El Naranjo y Bynon — **Virrey del Pino**

9 aulas **Escuela Nº 71** — Berna y Labardén — **Villa Luzuriaga**



Escuela Nº 80 — Centenera y Roque Pérez — **San Justo**

5 NUEVAS ESCUELAS
PARA NUESTROS HIJOS

NUESTRO DISCURSO SON LAS OBRAS...!



Dr. Héctor Carlos Cozzi
Intendente Municipal

"SEGUIMOS TRABAJANDO PARA LA GENTE"

ALBERTO PIERRI
Diputado de la Nación

Rescate de la Villa Gainza Paz

(Desde Mar del Plata) El fantasma de la demolición se alejó por completo de la Villa Gainza Paz. Originalmente con nueve dormitorios principales y ocho para el personal de servicio, este tradicional chalet marplatense fue adquirido meses atrás por los propietarios de Torres de Manantiales para convertirlo en centro cultural y casa de té. Manteniendo su fachada original y su espléndido jardín, el lugar se inauguró esta temporada con una muestra de 49 obras de la artista plástica Norah Borges, entre las que se encuentran retratos de su célebre hermano, Jorge Luis, y la ilustración original de la tapa de *La Invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares.

"La Villa Gainza Paz es un ejemplo fantástico. Queremos impulsar el hecho de que grupos privados adquieran estas casas para usos comunitarios. Es difícil encontrar un propietario sólo que pueda mantener manzanas enteras con el costo que eso significa", indicó a **Página/12** la arquitecta Graciela Di Iorio, vicepresidente del Ente de Cultura de la municipalidad de General Pueyrredón, del cual depende el área de conservación patrimonial. Esta casa integra el listado de inmuebles de valor patrimonial protegidos por la ordenanza 10.075 (ver nota central).

Mezcla de estilo normando e italiano, esta villa que ocupa media manzana fue mandada a construir en 1931 por Alberto Gainza Paz, nieto de José C. Paz, el fundador del diario *La Prensa*. "Sus sanitarios originales los conservados aún se trajeron desde Italia y sus revestimientos desde Francia", recuerda Hernán Lombardi, director ejecutivo de Torres de Manantiales. La casona, ahora casa de té y centro cultural, se encuentra en Alberti 440, frente al apart hotel.

Para su nuevo destino se adaptaron los interiores. "La idea que privó fue brindar actividades culturales para el ocio del verano pero con la tradición de estas villas", indicó la profesora Susana López Merino, directora de Imagen y Relaciones Públicas de Manantiales. Por eso es que este nuevo centro cuenta con una sala de lectura, una biblioteca y un cuarto para escribir cartas para uso exclusivo de los huéspedes del apart hotel. Y para todos los veraneantes de esta ciudad, una casa de té y picadas y actividades culturales.

Esta temporada los cuartos del piso superior muestran una colección de obras de Norah Borges: dibujos, grabados, óleos y dos tapices hechos por sus manos. Páginas de libros de Borges ilustradas por la delicada sensibilidad de su hermana completan la muestra curada por Ana María Quijano. El programa cultural incluye además el recitado de palabras de Federico García Lorca, en las voces de María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano.



La Villa Gainza Paz, recientemente recuperada por los propietarios de Torres de Manantiales.

MAR DEL PLATA TRA

CASAS D

La Villa Silvina –que era propiedad de Bioy Casares–, la Villa Victoria o la Villa Gainza Paz son algunos ejemplos de residencias históricas que ya fueron recuperadas por la comuna marplatense o por empresarios privados. Mar del Plata intenta poner a salvo su patrimonio urbano.

(*Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata*) Demolida la mayor parte del patrimonio arquitectónico que caracterizó su época dorada, esta ciudad que durante años le dio la espalda a la conservación patrimonial hoy busca disuadir a los dueños de majestuosos chalets, a través de la reducción de impuestos, de rendirse a los pies de las topadoras. El sistema, puesto en marcha a lo largo del año último, dio sus primeros frutos con la compra de la Villa Silvina –que era propiedad de Bioy Casares y Silvina Ocampo– para la instalación de un colegio privado, y la de la Villa Gainza Paz para la apertura de un centro cultural (ver aparte). Pero muchas otras valiosas propiedades están en venta y su destino es por el momento dudoso. "No creemos que la solución sea que la Comuna compre todas las casas y las convierta en museos o centros culturales. Esperamos que emprendimientos privados se hagan cargo de estas propiedades de interés patrimonial. No queremos conservar esqueletos sin vida. Queremos conservar los bienes para que tengan uso", indicó a *Página/12* la arquitecta Graciela Di Iorio, vicepresidente del Ente de Cultura.

"1997 es el año de la recuperación de la identidad marplatense. Estamos trabajando para que la gente de Mar del Plata tome conciencia del patrimonio arquitectónico de la ciudad. ¿Por qué se ha perdido tanto? Porque nadie lo sentía como propio", señaló Di Iorio. El primer paso para la conservación de las viejas casonas que aún quedan en pie fue la ordenanza 10.075, promulgada a final de la administración anterior e ins trumentada en forma práctica el año pa sado. Esta norma promueve la preser vación, a través de incentivos como l reducción de tasas municipales, de má de doscientos inmuebles incluidos e un listado. Entre ellos se encuentran la villas Gainza Paz y Silvina, cuyos nue vos propietarios gozarán de la exenció impositiva a cambio de mantener t cuales están la fachada y el jardín de la propiedades.

"Técnicos de la municipalidad se es tán reuniendo con los propietarios d los inmuebles listados para analizar ca da caso en particular y definir el mejo camino para conservar el bien", agreg Di Iorio. El arreglo queda plasmado e un convenio. La Comuna está próxim a firmar uno con los dueños del fam

Rescate de la Villa Gainza Paz



La Villa Gainza Paz, recientemente recuperada por los propietarios de Torres de Manantiales.

(Desde Mar del Plata) El fantasma de la demolición se alejó por completo de la Villa Gainza Paz. Originalmente con nueve dormitorios principales y ocho para el personal de servicio, este tradicional chalet marplatense fue adquirido meses atrás por los propietarios de Torres de Manantiales para convertirlo en centro cultural y casa de té. Manteniendo su fachada original y su espléndido jardín, el lugar se inauguró esta temporada con una muestra de 49 obras de la artista plástica Norah Borges, entre las que se encuentran retratos de su célebre hermano, Jorge Luis, y la ilustración original de la tapa de *La Invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares.

"La Villa Gainza Paz es un ejemplo fantástico. Queremos impulsar el hecho de que grupos privados adquieran estas casas para usos comunitarios. Es difícil encontrar un propietario sólo que pueda mantener manzanas enteras con el costo que eso significa", indicó a **Página/12** la arquitecta Graciela Di Iorio, vicepresidente del Ente de Cultura de la municipalidad de General Pueyrredón, del cual depende el área de conservación patrimonial. Esta casa integra el listado de inmuebles de valor patrimonial protegidos por la ordenanza 10.075 (ver nota central).

Mezcla de estilo normando e italiano, esta villa que ocupa media manzana fue mandada a construir en 1931 por Alberto Gainza Paz, nieto de José C. Paz, el fundador del diario *La Prensa*. "Sus sanitarios originales conservados aún se trajeron desde Italia y sus revestimientos desde Francia", recuerda Hernán Lombardi, director ejecutivo de Torres de Manantiales. La casona, ahora casa de té y centro cultural, se encuentra en Alberti 440, frente al apart hotel.

Para su nuevo destino se adaptaron los interiores. "La idea que privó fue brindar actividades culturales para el ocio del verano pero con la tradición de estas villas", indicó la profesora Susana López Merino, directora de Imagen y Relaciones Públicas de Manantiales. Por eso es que este nuevo centro cuenta con una sala de lectura, una biblioteca y un cuarto para escribir cartas para uso exclusivo de los huéspedes del apart hotel. Y para todos los veraneantes de esta ciudad, una casa de té y picadas y actividades culturales.

Esta temporada los cuartos del piso superior muestran una colección de obras de Norah Borges: dibujos, grabados, óleos y dos tapices hechos por sus manos. Páginas de libros de Borges ilustradas por la delicada sensibilidad de su hermana completan la muestra curada por Ana María Quijano. El programa cultural incluye además el recitado de palabras de Federico García Lorca, en las voces de María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano.

MAR DEL PLATA TRATA DE CONSERVAR SUS CASONAS HISTORICAS

CASAS DE VIEJO ESPLENDOR

La Villa Silvina –que era propiedad de Bioy Casares–, la Villa Victoria o la Villa Gainza Paz son algunos ejemplos de residencias históricas que ya fueron recuperadas por la comuna marplatense o por empresarios privados. Mar del Plata intenta poner a salvo su patrimonio urbano.

(Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata) **Demolida la mayor parte del patrimonio arquitectónico que caracterizó su época dorada, esta ciudad que durante años le dio la espalda a la conservación patrimonial hoy busca disuadir a los dueños de majestuosos chalets, a través de la reducción de impuestos, de rendirse a los pies de las topadoras. El sistema, puesto en marcha a lo largo del año último, dio sus primeros frutos con la compra de la Villa Silvina –que era propiedad de Bioy Casares y Silvina Ocampo– para la instalación de un colegio privado, y la de la Villa Gainza Paz para la apertura de un centro cultural (ver aparte). Pero muchas otras valiosas propiedades están en venta y su destino es por el momento dudoso. "No creemos que la solución sea que la Comuna compre todas las casas y las convierta en museos o centros culturales. Esperamos que emprendimientos privados se hagan cargo de estas propiedades de interés patrimonial. No queremos conservar esqueletos sin vida. Queremos conservar los bienes para que tengan uso", indicó a *Página/12* la arquitecta Graciela Di Iorio, vicepresidente del Ente de Cultura.**

"1997 es el año de la recuperación de la identidad marplatense. Estamos trabajando para que la gente de Mar del Plata tome conciencia del patrimonio arquitectónico de la ciudad. ¿Por qué se ha perdido tanto? Porque nadie lo sentía como propio", señaló Di Iorio. El primer paso para la conservación de las viejas casonas que aún quedan en pie fue la ordenanza 10.075, promulgada al final de la administración anterior e instrumentada en forma práctica el año pasado. Esta norma promueve la preservación, a través de incentivos como la reducción de tasas municipales, de más de doscientos inmuebles incluidos en un listado. Entre ellos se encuentran las villas Gainza Paz y Silvina, cuyos nuevos propietarios gozarán de la exención impositiva a cambio de mantener tal cuales están la fachada y el jardín de las propiedades.

"Técnicos de la municipalidad se están reuniendo con los propietarios de los inmuebles listados para analizar cada caso en particular y definir el mejor camino para conservar el bien", agregó Di Iorio. El arreglo queda plasmado en un convenio. La Comuna está próxima a firmar uno con los dueños del famoso chalet Los Troncos, que dio el nombre al tradicional barrio residencial. "La idea es que no destruyan el espíritu del bien pero a la vez que no se perjudiquen, que no sea una carga. A cambio de no venderlo ni lotear la propiedad, el chalet se abrirá al público para visitas y disminuirán las tasas municipales que pagan", explicó Di Iorio.

Pero la ordenanza no es la panacea. "Promueve la conservación pero no prohíbe la demolición. Disponer libremente de la propiedad es un derecho que sigue siendo privadísimo en el país. Salvo que se declare patrimonio histórico, cualquier propietario que vea restringido su derecho puede presentar un recurso en la Justicia y conseguir hacer lo que quiere con ella", objetó Miguel Angel Bartolucci, secretario del Colegio de Arquitectos de Mar del Plata. El propietario del que está ubicado en Falucho y Corrientes, conocido como Los Gobelinos, ya pidió permiso para demolerlo para construir dos torres. Y si no se lo otorgan podría recurrir a los tribunales.

No obstante, Bartolucci acuerda con la política de incentivar la actividad privada para que adquiera los bienes para fines comerciales o de servicios. Ya hay muchos ejemplos en ese sentido. Funcionan en magníficos chalets varios restaurantes –esta temporada se inauguró Batikano en el que está ubicado en la esquina de Boulevar Marítimo y Castelli, frente al mar–, el consulado italiano en la Villa Normandy –en Viamonte 2213–, la empresa de tiempo compartido Solanas puso sus oficinas en el de Güemes y la costa.

Bajo la órbita municipal hay tres casonas de infinito valor patrimonial. La Villa Victoria, que perteneció a Victoria Ocampo y hoy es un centro cultural; la Villa Ortiz Basualdo, que ahora es el Museo de Arte Juan Carlos Castagnino y alberga en su interior la colección más grande del mundo de la obra del arquitecto belga Gustave Serrurier-Bovy, uno de losmáximos exponente del art nouveau en Europa; y la Villa Mitre –donada a la Comuna– y actual Museo Histórico Municipal. Pero "la municipalidad no tiene fondos para comprar todo", aclaró Di Iorio. Consultada por este diario, la arquitecta María Arias Incolla, presidenta del Centro Internacional de Conservación del Patrimonio, con sede en la porteña Manzana de Las Luces, destacó la política emprendida en Mar del Plata. "Veo un cambio, se han dado cuenta de todo lo que han perdido. Pero lo fundamental en esto es que no haya excepciones y se fomente el diálogo entre el municipio y los propietarios, buscando la conciliación de intereses. Así se salvaron ciudades como York en Inglaterra y muchas de Italia", indicó.



Arriba, la Villa Victoria, hoy centro cultural municipal.
Abajo, la villa Silvina, ex propiedad de Bioy Casares. Será un colegio privado.

El historiador de la belle époque

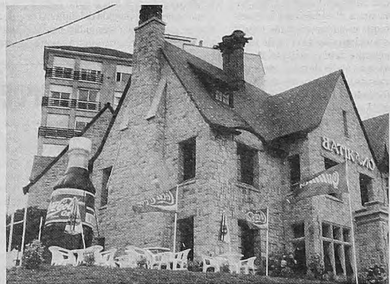
(Por M. C., desde Mar del Plata) **Especie de eslabón perdido entre el pasado y el presente local, el arquitecto Roberto Osvaldo Cova es el historiador de Mar del Plata por excelencia. Desde que nació, hace 66 años, viene atesorando en su memoria y documentando en diversos escritos la vida de esta ciudad, que se convirtió en villa veraniega a partir de la llegada del ferrocarril, en 1886. Sobrino del pintor Juan Carlos Castagnino y asesor ad honórem del Archivo Museo Histórico Municipal, Cova podría enumerar uno por uno prácticamente todos los famosos grandes chalets erigidos durante la época de oro que vivió Mar del Plata en las primeras dos décadas de este siglo. De esa *belle époque* conversó en un reportaje con *Página/12*. "Durante el invierno se pulía el engarce para que brillara en verano la perla del Atlántico", relata.**

"Cuando era muy chiquito mis padres me sacaban a caminar y me iban diciendo 'este chalet es de fulano, este otro de mengano'. He conocido gente nacida acá en 1879 que me contó cosas. Toda mi vida escuché historias de Mar del Plata y de su gente", responde cuando se le pregunta cómo fue armando su archivo de la ciudad. Rememorar el pasado lo entusiasma, porque su pasión es la historia local. Pero al mismo tiempo lo amarga, por el recuerdo de las centenares de joyas arquitectónicas que se fueron demoliendo "sin que nadie se preocupara por su conservación y respondiendo a una mera *especulación inmobiliaria*", dispara. "Acá -aclara– demoliciones hubo siempre, pero a partir de la década del '50, con la entrada en vigencia de la Ley de Propiedad Horizontal, hubo una furia por tirar casas abajo y construir departamentos. Fue una cosa dramática. Cada día salía un aviso en el diario anunciando una nueva demolición."

Su propia casa está poblada de viejas fotos de casonas de piedra que hoy ya no existen, de la vieja Rambla, de las elegantes señoras que bajaban a la playa con capa y contemplaban el mar sin siquiera meter los pies en el agua.

–¿Cómo fueron aquellos veranos fastuosos de las primeras décadas de este siglo?

–Había dos ciudades. La ciudad de los marplatenses y la de los porteños o de la llamada clase alta de Buenos Aires. La ciudad vivía de eso. Durante el invierno se pulía el engarce para que brillara en verano la perla del Atlántico. Acá se construía todo el invierno y en diciembre se inauguraba. Y el año siguiente otra casa, y otra. Esa gente venía en tren en viajes ceremoniales al punto que la escritora María Rosa Oliver contaba que su madre cambiaba todas las sábanas de los camarotes porque no quería dormir con las del ferrocarril. Mire qué locura. Era una vida esplendorosa, difícil de comprender hoy, semejante a la que llevaban los hombres y mujeres más elegantes del mundo occidental. Para tener un atisbo de esa vida basta saber que la dotación de sirvientes, en las casas más notorias, no bajaba de veinte personas, desde el mayordomo y el chofer hasta el ayudante de cocina, comprendidos la mucama de la señora y el valet del señor. Todos ellos traídos desde Buenos Aires. Las damas lucían grandes vestidos, sombrillas, todo muy lujoso. Esa gente se cambiaba de ropa cuatro veces por día: a la mañana, para almorzar, por la tarde y para la cena. Sólo se bañaba en el mar la gente joven. La gente grande miraba el mar. Había baile, había fiestas, todas las noches fandango.



El restaurante Batikano fue inaugurado en una de las 200 propiedades que comprende la ordenanza.

Turista asesinada

La policía venezolana andaba ayer tras la pista de un taxista, principal sospechoso por la muerte de la turista argentina Martha Jarast, ocurrida en la isla Margarita. El comisario Jorge Hernández Guzmán, de la Policía Técnica Judicial, precisó que Jarast, de 62 años, fue hallada muerta el domingo en una solitaria playa de la isla. La mujer, de profesión maestra, había llegado el 21 de enero junto a su esposo, el abogado Enrique Jarast, de 76 años. Su cadáver fue encontrado con una corbata alrededor del cuello, con la que presuntamente fue estrangulada. Según reveló el comisario Guzmán, de acuerdo a las primeras investigaciones, la mujer salió el sábado del hotel en el que se alojaba para hacer unas compras en la ciudad de Porlamar, un puerto libre de impuestos frecuentado por los turistas que visitan la isla. La última vez que la vieron estaba subiendo a un taxi que no llevaba matrícula. Los testigos reconstruían ayer las características del auto, ya que se considera a su conductor como el principal sospechoso del asesinato. La hipótesis que maneja la policía es que la mujer fue atacada al resistirse a un robo.

Escape de amoníaco

Equipos técnicos de la Policía Federal trabajaban ayer al mediodía con trajes especiales para controlar una pérdida de amoníaco que se registró en una cámara frigorífica ubicada en el barrio porteño de Almagro. Aparentemente, la pérdida se originó en una válvula de la cámara del frigorífico Carlos Colombo. La llegada de la policía para detener la fuga tóxica provocó un congestionamiento de tránsito en la calle Bartolomé Mitre al 3600, pero no afectó a vecinos ni empleados, que igualmente fueron evacuados en forma preventiva.

Zorros holandeses

Mil zorros reproductores importados de Holanda arribaron ayer a Chubut para ser incorporados a la producción de pieles. Los reproductores son de la especie *Alopex lagopus* –zorros polares o de Groenlandia–, obtuvieron precios topes en recientes remates por su tamaño y calidad, y están destinados a mejorar genéticamente la población de zorros chubutenses en cautiverio. La compra la realizó la Corporación de Fomento Rural (CORFO), que entregará los zorros holandeses a los trece criadores de Chubut, a condición de que por cada uno que reciban devuelvan tres a la provincia.

Robo en Parque Norte

Seis hombres fuertemente armados robaron entre 8 y 10 mil pesos del sector de ventas de entradas del complejo recreativo Parque Norte. El asalto se produjo cuando en el lugar disfrutaban de las instalaciones cerca de 9 mil personas. El hecho se produjo en la tarde del domingo, aproximadamente a las 15, cuando seis personas descendieron de dos autos y entraron al sector de venta de entradas. Allí, redujeron al personal de seguridad y a los empleados, y se apoderaron del dinero. Al abandonar la oficina, fueron interceptados por un custodio que efectuó un disparo al aire, y como respuesta devolvieron una ráfaga de ametralladora. La policía armó después un operativo rastrillo para dar con los asaltantes, pero hasta ayer no había dado resultado.

TA DE CONSERVAR SUS CASONAS HISTORICAS

E VIEJO ESPLENDOR

so chalet Los Troncos, que dio el nombre al tradicional barrio residencial. "La idea es que no destruyan el espíritu del bien pero a la vez que no se perjudiquen, que no sea una carga. A cambio de no venderlo ni lotear la propiedad, el chalet se abrirá al público para visitas y disminuirán las tasas municipales que pagan", explicó Di Iorio.

Pero la ordenanza no es la panacea. "Promueve la conservación pero no prohíbe la demolición. Disponer libremente de la propiedad es un derecho que sigue siendo privadísimo en el país. Salvo que se declare patrimonio histórico, cualquier propietario que vea restringido su derecho puede presentar un recurso en la Justicia y conseguir hacer lo que quiere con ella", objetó Miguel Angel Bartolucci, secretario del Colegio de Arquitectos de Mar del Plata. El propietario del que está ubicado en Falucho y Corrientes, conocido como Los Gobelinos, ya pidió permiso para demolerlo para construir dos torres. Y si no se lo otorgan podría recurrir a los tribunales.

No obstante, Bartolucci acuerda con la política de incentivar la actividad privada para que adquiera los bienes para fines comerciales o de servicios. Ya hay muchos ejemplos en ese sentido. Funcionan en magníficos chalets varios restaurantes –esta temporada se inauguró Batikano en el que está ubicado en la esquina de Boulevar Marítimo y Castelli, frente al mar–, el consulado italiano en la Villa Normandy –en Viamonte 2213–, la empresa de tiempo compartido Solanas puso sus oficinas en el de Güemes y la costa.

Bajo la órbita municipal hay tres casonas de infinito valor patrimonial. La Villa Victoria, que perteneció a Victoria Ocampo y hoy es un centro cultural; la Villa Ortiz Basualdo, que ahora es el Museo de Arte Juan Carlos Castagnino y alberga en su interior la colección más grande del mundo de la obra del arquitecto belga Gustave Serrurier-Bovy, uno de losmáximos exponente del art nouveau en Europa; y la Villa Mitre –donada a la Comuna– y actual Museo Histórico Municipal. Pero "la municipalidad no tiene fondos para comprar todo", aclaró Di Iorio. Consultada por este diario, la arquitecta María Arias Incolla, presidenta del Centro Internacional de Conservación del Patrimonio, con sede en la porteña Manzana de Las Luces, destacó la política emprendida en Mar del Plata. "Veo un cambio, se han dado cuenta de todo lo que han perdido. Pero lo fundamental en esto es que no haya excepciones y se fomente el diálogo entre el municipio y los propietarios, buscando la conciliación de intereses. Así se salvaron ciudades como York en Inglaterra y muchas de Italia", indicó.



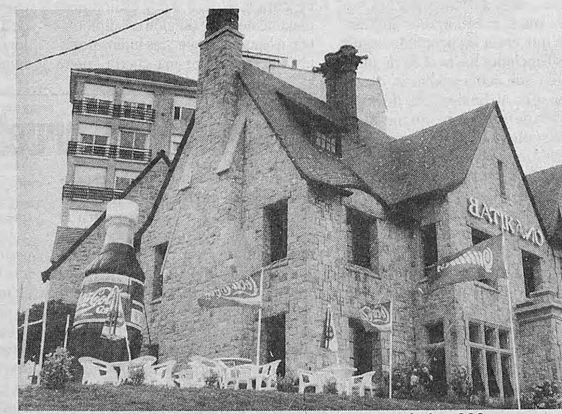
Arriba, la Villa Victoria, hoy centro cultural municipal.
Abajo, la villa Silvina, ex propiedad de Bioy Casares. Será un colegio privado.



El historiador de la belle époque

(Por M. C., desde Mar del Plata) **Especie de eslabón perdido entre el pasado y el presente local, el arquitecto Roberto Osvaldo Cova es el historiador de Mar del Plata por excelencia. Desde que nació, hace 66 años, viene atesorando en su memoria y documentando en diversos escritos la vida de esta ciudad, que se convirtió en villa veraniega a partir de la llegada del ferrocarril, en 1886. Sobrino del pintor Juan Carlos Castagnino y asesor ad honórem del Archivo Museo Histórico Municipal, Cova podría enumerar uno por uno prácticamente todos los famosos grandes chalets erigidos durante la época de oro que vivió Mar del Plata en las primeras dos décadas de este siglo. De esa *belle époque* conversó en un reportaje con *Página/12*. "Durante el invierno se pulía el engarce para que brillara en verano la perla del Atlántico", relata.**

"Cuando era muy chiquito mis padres me sacaban a caminar y me iban diciendo 'este chalet es de fulano, este otro de mengano'. He conocido gente nacida acá en 1879 que me contó cosas. Toda mi vida escuché historias de Mar del Plata y de su gente", responde cuando se le pregunta cómo fue armando su archivo de la ciudad. Rememorar el pasado lo entusiasma, porque su pasión es la historia local. Pero al mismo tiempo lo amarga, por el recuerdo de las centenares de joyas arquitectónicas que se fueron demoliendo "sin que nadie se preocupara por su conservación y respondiendo a una mera especulación inmobiliaria", dispara. "Acá -aclara- demoliciones hubo siempre, pero a partir de la década del '50, con la entrada en vigencia de la Ley de Propiedad Horizontal, hubo una furia por tirar casas abajo y construir departamentos. Fue una cosa dramática. Cada día salía un aviso en el diario anunciando una nueva demolición."



El restaurante Batikano fue inaugurado en una de las 200 propiedades que comprende la ordenanza.

Su propia casa está poblada de viejas fotos de casonas de piedra que hoy ya no existen, de la vieja Rambla, de las elegantes señoras que bajaban a la playa con capa y contemplaban el mar sin siquiera meter los pies en el agua.

–¿Cómo fueron aquellos veranos fastuosos de las primeras décadas de este siglo?

–Había dos ciudades. La ciudad de los marplatenses y la de los porteños o de la llamada clase alta de Buenos Aires. La ciudad vivía de eso. Durante el invierno se pulía el engarce para que brillara en verano la perla del Atlántico. Acá se construía todo el invierno y en diciembre se inauguraba. Y el año siguiente otra casa, y otra. Esa gente venía en tren en viajes ceremoniales al punto que la escritora María Rosa Oliver contaba que su madre cambiaba todas las sábanas de los camarotes porque no quería dormir con las del ferrocarril. Mire qué locura. Era una vida esplendorosa, difícil de comprender hoy, semejante a la que llevaban los hombres y mujeres más elegantes del mundo occidental. Para tener un atisbo de esa vida basta saber que la dotación de sirvientes, en las casas más notorias, no bajaba de veinte personas, desde el mayordomo y el chofer hasta el ayudante de cocina, comprendidos la mucama de la señora y el valet del señor. Todos ellos traídos desde Buenos Aires. Las damas lucían grandes vestidos, sombrillas, todo muy lujoso. Esa gente se cambiaba de ropa cuatro veces por día: a la mañana, para almorzar, por la tarde y para la cena. Sólo se bañaba en el mar la gente joven. La gente grande miraba el mar. Había baile, había fiestas, todas las noches fandango.

Turista asesinada

La policía venezolana andaba ayer tras la pista de un taxista, principal sospechoso por la muerte de la turista argentina Martha Jarast, ocurrida en la isla Margarita. El comisario Jorge Hernández Guzmán, de la Policía Técnica Judicial, precisó que Jarast, de 62 años, fue hallada muerta el domingo en una solitaria playa de la isla. La mujer, de profesión maestra, había llegado el 21 de enero junto a su esposo, el abogado Enrique Jarast, de 76 años. Su cadáver fue encontrado con una corbata alrededor del cuello, con la que presuntamente fue estrangulada. Según reveló el comisario Guzmán, de acuerdo a las primeras investigaciones, la mujer salió el sábado del hotel en el que se alojaba para hacer unas compras en la ciudad de Porlamar, un puerto libre de impuestos frecuentado por los turistas que visitan la isla. La última vez que la vieron estaba subiendo a un taxi que no llevaba matrícula. Los testigos reconstruían ayer las características del auto, ya que se considera a su conductor como el principal sospechoso del asesinato. La hipótesis que maneja la policía es que la mujer fue atacada al resistirse a un robo.

Escape de amoníaco

Equipos técnicos de la Policía Federal trabajaban ayer al mediodía con trajes especiales para controlar una pérdida de amoníaco que se registró en una cámara frigorífica ubicada en el barrio porteño de Almagro. Aparentemente, la pérdida se originó en una válvula de la cámara del frigorífico Carlos Colombo. La llegada de la policía para detener la fuga tóxica provocó un congestionamiento de tránsito en la calle Bartolomé Mitre al 3600, pero no afectó a vecinos ni empleados, que igualmente fueron evacuados en forma preventiva.

Zorros holandeses

Mil zorros reproductores importados de Holanda arribaron ayer a Chubut para ser incorporados a la producción de pieles. Los reproductores son de la especie *Alopex lagopus* –zorros polares o de Groenlandia–, obtuvieron precios topes en recientes remates por su tamaño y calidad, y están destinados a mejorar genéticamente la población de zorros chubutenses en cautiverio. La compra la realizó la Corporación de Fomento Rural (CORFO), que entregará los zorros holandeses a los trece criadores de Chubut, a condición de que por cada uno que reciban devuelvan tres a la provincia.

Robo en Parque Norte

Seis hombres fuertemente armados robaron entre 8 y 10 mil pesos del sector de ventas de entradas del complejo recreativo Parque Norte. El asalto se produjo cuando en el lugar disfrutaban de las instalaciones cerca de 9 mil personas. El hecho se produjo en la tarde del domingo, aproximadamente a las 15, cuando seis personas descendieron de dos autos y entraron al sector de venta de entradas. Allí, redujeron al personal de seguridad y a los empleados, y se apoderaron del dinero. Al abandonar la oficina, fueron interceptados por un custodio que efectuó un disparo al aire, y como respuesta devolvieron una ráfaga de ametralladora. La policía armó después un operativo rastrillo para dar con los asaltantes, pero hasta ayer no había dado resultado.

El gobierno francés inicia investigación sobre el oro

Más de 50 años después del fin de la Segunda Guerra Mundial el gobierno de Alain Juppé decidió investigar la historia de la expoliación de los bienes judíos en Francia.



AFP

El premier Juppé sigue la línea del presidente francés Jacques Chirac.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La historia de la expoliación de los bienes judíos durante la Segunda Guerra Mundial volverá a abrirse en Francia. Más de 50 años después del fin del conflicto el gobierno conservador de Alain Juppé dio un paso importante al decidir este fin de semana iniciar una investigación sobre uno de los episodios más densos de este siglo: el paradero de los bienes pertenecientes a los judíos de Francia. Siguiendo la línea del presidente francés Jacques Chirac, que reconoció oficialmente la responsabilidad de Francia y de su Estado en la deportación de los judíos, el primer ministro anunció en el curso de la cena anual del CRIF (Consejo Representativo de las Instituciones Judías de Francia) la creación de una comisión sobre "la evaluación y la amplitud de las expoliaciones, el destino de los bienes expoliados, su localización actual y su situación jurídica".**

Alain Juppé explicó el sábado por la noche "que más que una actitud moral, se trataba de un deber nacional" y se comprometió a que la investigación que va a llevarse a cabo "desemboque en propuestas concretas, capaces de establecer la verdad sobre este trágico período de la historia de nuestro país". Menos de dos días después de este anuncio, el vespertino *Le Monde* revelaba en su edición del lunes la existencia de un informe "confidencial" sobre las obras de arte robadas a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. De las 61.000 obras y objetos recuperados 45.000 fueron devueltos a sus propietarios o herederos pero, según el informe, los museos franceses detentan aún 1955 obras de arte expropiadas a los judíos durante la ocupación alemana.

La iniciativa del primer ministro francés responde a un contexto y a una demanda expresa: el contexto es el de las revelaciones sobre el paradero de los bienes judíos que comprometen a varios países europeos, especialmente a Suiza, España, Portugal y Suecia: la demanda es la que formuló el presidente del CRIF, Henri Hajdenberg, quien, citando el ejemplo de Noruega, pidió que se nombrara en Francia una comisión a fin de esclarecer una historia siempre oculta en los archivos. En lugar de actuar bajo la presión de las posibles revelaciones, el gobierno francés se adelantó a abrir los cajones secretos donde duerme una de las verdades más ofensivas de este siglo. En cifras absolutas, la dimensión de los bienes expoliados es difícil de determinar. Con todo, el presidente del CRIF, Henri Hajdenberg, precisó que durante la Segunda Guerra mundial había en Francia unos "300.000 judíos. 74.000 fueron deportados pero prácticamente todos fueron expoliados". Hajdenberg acota que, a diferencia de Suiza, el caso francés es distinto: "nosotros no estamos reivindicando dinero robado mediante una estafa. Sólo queremos establecer los hechos para hacer la paz con el pasado".

La publicación en las páginas de *Le Monde* de un informe confidencial sobre el destino de las obras y objetos de arte robados a los judíos muestra muy bien las reticencias que persisten todavía en el país cuando se trata de esclarecer el origen de las piezas. El informe del Tribunal de Cuentas cifra en 1955 las obras u objetos en poder de los museos nacionales; 1.878 piezas están en el Museo del Louvre y constan de 969 cuadros, 619 objetos de arte, 69 esculturas, 163 dibujos, 33 antigüedades. El resto, o sea 83 pinturas, se encuentran en el Museo D'Orsay. El texto del Tribunal de Cuentas resalta que los responsables de los museos se "esforzaron casi siempre en minimizar la importancia de las piezas en su poder". Sin embargo, la presencia de nombres de artistas prestigiosos –Courbet, Manet, Renoir, Gauguin, Rodin, etc.– prueba que los "museos conservaron obras cuya calidad es equivalente a las compradas, heredadas o donadas". Otro ejemplo notorio concierne altrabajo realizado por Serge Klarsfeld sobre lo ocurrido con las joyas confiscadas a los judíos. Sirviéndose de unos 10.000 recibos firmados consciente y escrupulosamente por los funcionarios del régimen colaboracionista de Vichy, Klarsfeld encontró la huella de muchos de esos bienes. La mayoría estaban en el Tesoro público pero el Estado siempre rechazó todo pedido de restitución. El 14 de marzo de 1994 un alto responsable respondía así a los reclamos de un descendiente de un deportado: "Lamento comunicarle que las búsquedas emprendidas no permitieron saber qué ocurrió con los objetos confiscados". Presidido por "personalidades incuestionables" el grupo de trabajo prometido por Alain Juppé pondrá término a la mala memoria de la administración francesa.

La arianización de los bienes

(Por E. F.) A los trabajos históricos sobre los vejámenes criminales que sufrió la comunidad judía durante el nazismo le siguen ahora las investigaciones sobre el destino de sus bienes. Sus efectos son inmediatos. En 1995, la periodista Brigite Vital-Durand publicó un polémico libro sobre el parque inmobiliario de la Municipalidad de París en el que revelaba que muchos de los edificios que todavía eran propiedad del municipio habían pertenecido a los judíos expropiados por los ejércitos de Hitler y sus cómplices. La obra desembocó en la creación de una comisión investigadora y obligó al intendente a suspender la venta del parque inmobiliario. En otro libro, *El museo desaparecido*, el periodista Héctor Feliciano había "destapado" el caso de las decenas de miles de obras de arte robadas por los nazis y evocado los miles de cuadros expropiados que aún permanecían ocultos en los museos franceses. En un trabajo todavía más denso y preciso, el historiador Jean Laloun estudió los estragos provocados por la arianización de los bienes en tres comunas de los alrededores de París: Montreuil, Bagnolet y Vincennes. El resultado es una vertiginosa visión de la expoliación de la que fueron víctimas los judíos: cuentas bancarias bloqueadas, empresas o comercios bajo administración especial, saqueo sistemático. El historiador revela que, en teoría, los bienes judíos puestos bajo control de una administración especial "sólo debían ser liquidados; pero en la práctica, los administradores hicieron con ellos lo que les dio la gana".

En esas tres comunas, 493 "entidades económicas" cambiaron de mano, es decir, fueron arianizadas. Entre Montreuil; Bagnolet y Vincennes la comunidad judía de entonces sumaba apenas 3.410 personas. Sólo el 25 por ciento de los sobrevivientes recuperaron sus bienes, el resto, asegura Jean Laloun, entre departamentos, comercios, joyas, valores, muebles y dinero, "fue a parar a manos del Estado".

LA RESPUESTA SUIZA

Renuncia embajador de la polémica

Suiza reaccionó rápidamente para evitar un nuevo deterioro de sus relaciones con las organizaciones judías al anunciar el lunes la renuncia de su embajador en Estados Unidos, Carlo Jagmetti, quien había afirmado que su país estaba en guerra con las organizaciones judías y que "ya no se puede confiar en la mayoría de los adversarios". En una carta hecha pública el lunes por la Cancillería suiza, el embajador Jagmetti dijo que creía inapropiado seguir en sus funciones hasta el 31 de julio, fecha en que debía jubilarse. La renuncia se da al día siguiente de la publicación de un documento confidencial, fechado el 19 de diciembre, por el diario *Sonntags Zeitung* de Zurich.

La publicación del documento relanzó la controversia que enfrenta a Berna y los bancos suizos con las organizaciones judías sobre el caso de los haberes judíos en desherencia depositados en Suiza antes y durante la Segunda Guerra Mundial por los judíos perseguidos por el Tercer Reich, así como el lavado del oro robado por el ejército hitleriano.

El embajador consideró que la publicación de partes del informe secreto había creado una "situación intolerable", al disculparse por haber ofendido la sensibilidad de la comunidad judía y del público, agregando que lo que más lo había afectado era el hecho de que sus comentarios fueran considerados antisemitas. En el documento en cuestión, Jagmetti decía que "se trata de una guerra que Suiza debe hacer y ganar en los frentes exterior e interior. Ya no se puede confiar en la mayoría de los adversarios".

El presidente de la comunidad judía de Zurich, Werner Rom, pidió inmediatamente la destitución del diplomático asegurando que "los judíos no están liderando ninguna guerra contra Suiza". En Israel, el presidente de la Agencia Judía, Abraham Burg, que visitará Zurich esta semana, había pedido que se aclare si las expresiones del embajador reflejaban la posición oficial del gobierno.

De su lado, el ministro de Relaciones Exteriores suizo, Flavio Cotti, tomó sus distancias al criticar el empleo de la palabra "guerra" para calificar el caso. "Hablar de guerra no corresponde a nuestra voluntad de iniciar un diálogo constructivo con todas las partes implicadas", dijo el ministro.

Israel y las pruebas de la TV

Los investigadores del escándalo en torno de la designación de un asesor jurídico para el gobierno de Benjamin Netanyahu se proponían exigir ayer las pruebas en poder del Canal 1 de la televisión estatal, que lo denunció.

Según una decisión de la asesora jurídica en funciones del gobierno, Edna Arbel, procuradora fiscal, los investigadores de la policía podrán exigir la información en poder del canal, y aun recurrir a la Justicia para conseguirlo si los periodistas se negaran a facilitar sus fuentes de información.

Al margen de la "caja de Pandora" que puede abrir la investigación, la polémica también se centra en si los periodistas deben mantenerse fieles a la norma de no revelar sus fuentes de información, o si el interés público está por encima de ello.

El comandante de la policía, Asaf Jefetz, que espera la conclusión de la investigación "en unos días", tenía previsto reunirse ayer con los seis oficiales a cargo de ella para decidir a qué personalidades citarán para tomarles declaración.





Tropas de elite de la policía contra la pared que rodea la residencia.



Una de las demostraciones de fuerza de unidades especiales de la policía, ayer.

PRIMERA ESCARAMUZA SERIA EN 41 DIAS DE OCUPACION

De la guerra de nervios a los tiros

Después de un día de provocaciones militares ante la residencia del embajador japonés en Lima, la policía amagó con entrar a la casa tomada y el MRTA disparó cinco tiros en respuesta.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **La tensión que rodea la crisis de los rehenes llegó a su máximo nivel este lunes, cuando el comando del MRTA disparó contra el carro blindado de una columna policial que desfilaba frente a la residencia japonesa. El hecho ocurrió unos minutos antes de las cinco de la tarde, en momentos en que más de cien comandos de la policía recorrían las calles que rodean la capturada residencia. El paseo policial era un auténtico desfile digno de la más pomposa parada militar. Pero al frente de los comandos no había una tribuna oficial con autoridades, sino la residencia japonesa con los miembros del MRTA y sus 72 rehenes. La columna policial, con 80 efectivos marchando a pie con todo su equipo para casos de una intervención, tres carros blindados antiminas de fabricación israelí, una tanqueta y un vehículo portatropas recorría la zona a paso militar y al son de los acordes de marchas militares que salían de grandes parlantes que en horas de la mañana habían sido instalados en el lugar. En un automóvil con vidrios polarizados se desplazaban las altas autoridades policiales. Los policías marchaban en posición de desfile. Llevaban una hora dando vueltas alrededor de la capturada casa del embajador japonés cuando se escucharon varios disparos que impactaron contra uno de los vehículos blindados. Los policías salieron corriendo velozmente y en cuestión de segundos la calle quedó desierta. Media hora después, los más de cien efectivos policiales, ya repuestos del susto, reanudaron su desfile. Esta vez no hubo respuesta del MRTA. Pasaron una sola vez frente a la residencia japonesa y se marcharon de la zona.**

Así terminaba el más grave incidente desde que el miércoles pasado la policía comenzó a hacer demostraciones de fuerza frente a la casa del embajador de Japón. Desde entonces, todos los días llegan los policías para dar algunas vueltas alrededor de la capturada residencia, hacer gestos provocativos dirigidos a los miembros del MRTA y posar para los camarógrafos y fotógrafos exhibiendo lo mejor de su armamento. Esta actitud policial es interpretada como un acto de provocación que podría desencadenar un enfrentamiento violento entre los emerretistas y las fuerzas policiales. Esta situación ha enturbiado las relaciones entre el gobierno y la Cruz Roja, que ha amenazado con suspender su labor humanitaria a raíz de esta actitud policial. Paralelamente a estos actos de provocación, el gobierno volvió a endurecer su posición y el inicio del diálogo entre las autoridades y los secuestradores se frustró cuando la situación parecía haberse desempantanado. Cuando el MRTA ya había aceptado la comisión de garantes propuesta por el gobierno y todo parecía listo para que comiencen las negociaciones, el presidente Alberto Fujimori agregó una nueva exigencia para dialogar: que el MRTA deponga su demanda de que se libere a los más de 400 prisioneros de esa organización, de lo contrario el gobierno ni siquiera se sentará a iniciar el diálogo. Junto a esta exigencia, el gobierno prohibió la visita de los familiares a los presos emerretistas y suspendió las inspecciones que la Cruz Roja hace a las cárceles. Todo esto volvió a entrampar las negociaciones cuando el camino parecía haberse despejado con la formación de la comisión de garantes. Es en medio de este nuevo empantanamiento de la situación que las fuerzas policiales comenzaron a desfilar con autos blindados, lo mejor de su armamento y en posición de ataque frente a la residencia japonesa.

Cerca de una hora después de que el MRTA respondiera a la provocación policial disparando contra uno de los vehículos blindados, el interlocutor oficial del gobierno, Domingo Palermo, hizo una declaración asegurando que el gobierno está dispuesto a dialogar y reveló que ya se había seleccionado el inmueble que serviría de sede para el diálogo y alquilado el vehículo blindado en el que Néstor Cerpa sería trasladado hasta el lugar en el que se instale la mesa de negociaciones. Pero Palermo no aclaró si el gobierno insistía que como requisito previo a cualquier diálogo el MRTA acepte deponer su demanda de liberación de sus prisioneros. Fujimori ha sido tajante en exigir este requisito, por lo que un cambio en este sentido sería visto como un retroceso gubernamental. Y aceptar la demanda del gobierno sería interpretado como una derrota de Cerpa incluso antes de negociar. La situación, pues, está entrampada una vez más luego de la nueva exigencia del gobierno para iniciar un diálogo. El panorama no invita al optimismo.

UN FUTURO INDEPENDIENTE DEL KREMLIN

Chechenia votó masivamente

Los chechenos se volcaron en masa a las urnas para elegir el lunes a un nuevo presidente, en quien confían les asegurará su independencia de Moscú después de dos años de una guerra que dejó decenas de miles de muertos y destruyó su economía. Los colegios electorales cerraron dos horas después de la prevista, a las 19.00 GMT, a fin de poder atender una enorme participación, estimada en unos 517.000 votantes.

En algunos sitios, los electores seguían haciendo cola bajo temperaturas de congelación, a la espera de depositar su voto antes de la hora del cierre. El ansia de participación de los votantes fue interpretada como un vigoroso indicio de las esperanzas que la elección ha generado entre una población harta de los combates, que anhela el orden y la estabilidad. "Necesitamos terminar con el caos y estas elecciones nos dejarán en el camino hacia una mejor vida", dijo Musa Sagalayev, de 45 años, luego de emitir su voto en la devastada capital chechena de Grozny.

Aslan Masjadov, de 45 años, líder de unos cuantos miles de combatientes, quien en agosto los guió a una asombrosa victoria sobre el desmoralizado ejército ruso, es ampliamente considerado como el favorito. Los periodistas que interrogaron a votantes en varios distritos de la montañosa región musulmana dijeron que Masjadov parecía disfrutar de una buena ventaja.

El ganador tiene que obtener más del 50 por ciento del voto para evitar una segunda elección, dentro de dos semanas. Los principales contendientes en el grupo de 13 candidatos prometieron que la independencia de facto conquistada en la guerra se volverá en una soberanía chechena.

Entre ellos se encuentran el actual presidente interino, Zelimjan Yandarbiyev, y el líder guerrillero Shamil Basayev, quien es buscado en Rusia por "terrorismo". El presidente Boris Yeltsin, quien ha admitido su error con el envío de fuerzas en 1994 para aplastar la secesión chechena, estuvo de acuerdo con las elecciones como parte de un arreglo de paz que salvara su honor. El Kremlin se opone por completo a la independencia plena, por temor a que esto provoque problemas en su frontera sur y estimule otros conflictos étnicos.

La República es de Gumy

Hernán Gumy se adjudicó ayer por la tarde el primer Master Masculino del Sur de la República Argentina al vencer por 6-2, 6-7 y 6-4 a Franco Squillari en el certamen que se disputó en el Club Náutico de Mar del Plata. El encuentro, que había sido postergado del domingo a ayer por la intensa lluvia que cayó en la costa el fin de semana, duró casi tres horas y fue de muy buen nivel tenístico aportado por ambos jugadores. En las semifinales, Gumy, que es el mejor tenista argentino clasificado mundialmente, eliminó a Marcelo Charpentier, mientras que Squillari había dejado en el camino a Mariano Zavaleta.

Pete Sampras y Martina Hingis

Luego de su contundente victoria sobre el español Carlos Moyá, en la final del Abierto de Tenis de Australia, que se disputó el domingo, el norteamericano Pete Sampras, número uno del mundo, estableció un nuevo record de puntos acumulados en el circuito de la ATP. Sampras suma 5774 unidades y logró superar la marca de su compatriota André Agassi, quien había logrado 5652 puntos. Por su parte, la suiza Martina Hingis se ubicó en el segundo escalón a nivel mundial entre las mujeres, ya que logró 3841 puntos. En el tope sigue estando la alemana Steffi Graf con 4745 tantos.

Están las chicas de Jaite

Florencia Labat, Mercedes Paz, Mariana Díaz Oliva y Laura Montalvo fueron desginadas anoche para integrar el equipo argentino de la Copa Federación. Las tenistas deberán jugar entre el 1 y el 3 de marzo próximo frente a Corea del Sur en Seúl, donde el ex tenista Martín Jaite, quien nombró a las jugadoras, debutará como capitán del equipo femenino de tenis.

Diego Maradona jugará un amistoso para el Barcelona de Guayaquil

Será el 16 de febrero frente a Alianza Lima. Abdalá Bucaram, presidente de Ecuador, es el titular del club. Lo quiere por un año.

La participación de Diego Maradona en un partido amistoso el próximo 16 de febrero, integrando el Barcelona de Guayaquil, quedó sellada ayer en un encuentro entre el representante del jugador, Guillermo Coppola, y el vicepresidente del club y diputado ecuatoriano, Emilio Azar, quien llegó enviado por Abdalá Bucaram, presidente de Ecuador y titular de la institución deportiva. Si bien sólo hubo un acuerdo para que el futbolista se presente ese día, la intención de Bucaram es que el jugador argentino integre el conjunto titular por una temporada. Para entusiasmarlo, el primer mandatario ecuatoriano le ofreció una casa en las Islas Galápagos. Mientras tanto, Maradona reconoció que "me dieron ganas de volver a jugar" y al hacer referencia sobre Boca, sentenció: "Es una banda".

Ayer por la mañana, Azar, mano derecha de Bucaram en el Barcelona y en la Cámara de Diputados de su país, se reunió con Coppola y con Hugo Hinkis, representante del Multimedios América, empresa que posee los derechos del pase de Maradona. La reunión se llevó a cabo en un hotel céntrico y se cortó abruptamente debido a que al emisario del presidente de Ecuador debía volver a atender cuestiones en su tierra. Azar llegó a Ezeiza cinco minutos antes de que saliera el avión rumbo a Guayaquil. Se acordó entre las partes que Maradona jugará el 16 de febrero un encuentro amistoso frente a Alianza Lima de Perú y se resolverá, una vez que esté en Guayaquil, si acepta una oferta para jugar durante una temporada en el Barcelona. "Lo importante es que Diego decidió volver a estar en una cancha, pero un Maradona dentro de una cancha por el campeonato oficial, no lo veo muy posible", aclaró Coppola. Sin embargo, Bucaram, para tentarlo y hacerlo firmar un contrato anual, le ofreció que se alojara en una casa en las Islas Galápagos junto a su familia. Maradona aún no contestó.

Para estar en condiciones físicas, Maradona empezará a entrenarse dentro de unos días en Villa Carlos Paz y viajará a Guayaquil entre el 12 y el 14 de febrero. "Esto es un paso. Yo quiero que las cosas se desarrollen normalmente. Lo que más me gustó es que la gente del Barcelona le ofreció comodidad". Maradona, ayer por la tarde, salió a hablar de algunas cosas, como de la selección argentina y de Boca. Sobre el combinado nacional afirmó que "nos hace dormir a todos. Al equipo lo respeto, pero me hace dormir. Es como si te dieran un válium" y confesó que le gustaría que Héctor Veira "se haga cargo de la selección". También declaró que "Boca no va a poder jugar de contra, porque nadie la va a atacar".

DyN



Azar, vicepresidente del Barcelona, y Coppola.
Le ofrecieron una casa en las Islas Galápagos para toda su familia.

¿Y si se cae lo de Mancuso?

La firma del pase de Alejandro Mancuso a Boca aún no se realizó debido a que el mediocampista no finalizó con la revisación médica.

El pase puede frustrarse si se detecta que el futbolista tiene una lesión importante en su rodilla derecha, ya que ayer se lo sometió a una resonancia magnética y hoy se sabrá el resultado. De comprobarse que es sólo un golpe, se sellará el acuerdo, pero si los médicos de Boca dicen que hay que operar, la transacción puede terminar. Por su parte, Mancuso está en mar del Plata, junto al resto del plantel, a la espera del resultado de la revisación. El entrenador, Héctor Veira, si todo sigue bien, quiere que el volante debute el próximo jueves frente a River. Todo depende del resultado de la resonancia.

ENTRE BOCA Y CANIGGIA

Hoy se termina la novela

Parece que esta vez van a terminar de negociar. Hasta el momento, Mauricio Macri y Claudio Caniggia no llegaron a un acuerdo para que el delantero firme su incorporación a Boca y, según contó un allegado del titular de la entidad a Página/12, "todo se termina hoy. De una manera o de la otra".

Ayer sólo hubo un contacto telefónico entre el representante del jugador, Settimio Aloisio, y el titular del club y confirmaron una nueva reunión a efetuarse en Buenos Aires para hoy a la tarde. Allí, las dos partes le pondrán un punto final a esta novela que ya lleva varios capítulos. La diferencia está en la parte económica, ya que Caniggia quiere cobrar 6 millones de dólares por tres años de contrato, mientras que Boca ofertó, 5,7 millones. El delantero no quiere hacerse cargo de los impuestos correspondientes a la firma del contrato, que giran alrededor del 11 por ciento de la operación.

"Yo no quiero tener más reuniones con la gente de Boca, me cansé de Macri", dijo Caniggia, pero Aloisio salió al cruce de su representado y destacó que "vamos a tener una nueva reunión mañana (por hoy) para definir el tema". En tanto, surgió la versión de que Caniggia podría ir a jugar junto a Maradona al Barcelona de Guayaquil, aunque Aloisio aclaró que "eso es sólo una posibilidad, pero no hay nada concreto".

LE GANO AL FEYERNOORD POR 3 A 1

Este River no perdona a nadie

Fue por un encuentro amistoso que se jugó en el Monumental. Los goles para el local los marcaron el debutante Gabriel Pereyra, Altamirano y Medina Bello, y descontó Cairo. Hubo tres expulsados, dos holandeses y un argentino.



RIVER: Bonano; Lombardi, Ayala, Pena, Altamirano; Pereyra, Astrada, Gancedo, Solari; Gallardo, Medina Bello. DT. Ramón Díaz.



FEYERNOORD: Degoey; Boateng, Koeman, Paiorek, Claeys; Iwan, Van Wonderen, Sánchez, Van Branchorst; Taument, Vos. DT. Arie Haan.

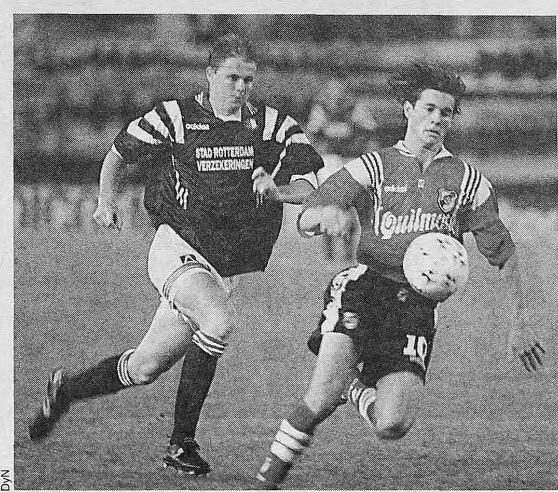
Cancha: River. Arbitro: Rubén Pascualino. **Goles**: 9m. Pereyra (R), 52m. Altamirano (R), 79m. Cairo (F), 90m. Medina Bello (R). **Cambios**: 45m. Figueroa por Gallardo (R) y Cairo por Vos (F), 53m. Paz por Lombardi (R), 59m. Rossi por Solari (R), 74m. Acosta por Astrada (R). **Incidencias**: expulsado Figueroa (R), 83m. expulsado Koeman, 84m. expulsado Paiorek (F).

River no perdona ni en los amistosos. Anoche, en el estadio Monumental, derrotó al Feyernoord por 3 a 1, encuentro que le sirvió al entrenador millonario, Ramón Díaz, para observar a algunos juveniles en el campo de juego y que marcó el cierre de la pretemporada de los holandeses en la Argentina.

Los primeros minutos fueron claramente dominados por el equipo de Ramón Díaz, pero luego de un cuarto de hora el conjunto holandés se paró mejor en el campo de juego y llegó a inquietar en varias oportunidades al arco de Bonano. River supo aprovechar las fallas defensivas de los holandeses y a los 9 minutos, mediante el debutante juvenil Gabriel Pereyra, el local se puso en ventaja por 1 a 0. A partir de ahí, River se inclinó más por el contragolpe que por seguir con el dominio de la pelota.

Las incursiones del Feyernoord al área del conjunto local comenzaron a ser más insistentes, fundamentalmente por el lado izquierdo del ataque del visitante. Y de allí llegaría el penal que le cometió Bonano a "Vitamina" Sánchez. Todos pensaban en un empate, por la jerarquía del que pateó, pero Koeman lo tiró afuera. Después, el ex defensor del Barcelona intentó recuperarse mediante tiros libres y cuando faltaban segundos para finalizar la primera parte pegó un pelotazo en el travesaño. No pudo empatar y River no logró aumentar el marcador. Fue un primer tiempo entretenido, pero no muy bien jugado.

La segunda parte no fue muy diferente, ya que River comenzó este período con dominio sobre la pelota y los espacios, aunque con el paso de los minutos entregó el protagonismo y optó más por apostar al contragolpe. Feyernoord recién encontró el camino hacia el gol a los 79 minutos, cuando Cairo puso el 2 a 1. Pero sobre el final, los dos dejaron el fútbol de lado y se dedicaron a pegar. Por eso fueron expulsados Figueroa, por parte de River y luego los holandeses Koeman y Paiorek. Al final de este encuentro poco amistoso apareció el gol de Medina Bello. Fue 3 a 1.



DyN

El habilidoso volante de River, Santiago Solari.
Anoche no jugó bien.

Pekerman es muy cauteloso

El director técnico de la selección juvenil sub-20, José Pekerman, sostuvo que "es imposible, en este momento, afirmar cuáles serán los equipos que se van a clasificar para el Mundial de Malasia. Este tipo de torneos, con tanta exigencia, donde se juegan partidos cada 48 horas, depara, siempre, alguna sorpresa".

El torneo clasificatorio que se juega en Chile clasificó a seis selecciones para la instancia final: Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, Paraguay y Uruguay, equipos que a partir de mañana comenzarán a jugar todos contra todos y de los cuales los cuatro primeros irán a Malasia. Según Pekerman, "las que clasifiquen serán aquellas selecciones que logren combinar la parte física con la técnica hasta el final del certamen". Mañana, Argentina se medirá ante Venezuela en La Serena.

CON MIRAS A COLOMBIA

Se entrenó la selección

El plantel de la selección nacional mayor regresó ayer a los entrenamientos tras haber estado el fin de semana de licencia, con miras al importante encuentro que se disputará el próximo 12 de febrero en Barranquilla, frente a Colombia por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. La práctica se efectuó en el predio que la AFA posee en Ezeiza y contó con 14 jugadores.

Daniel Passarella había otorgado un fin de semana libre a los integrantes del combinado argentino que no juegan en el exterior y los convocó para ayer a la tarde. El entrenamiento se inició a las 17 y participaron los siguientes futbolistas: Ignacio González, Pablo Cavallero, Raúl Cardozo, Patricio Camps, Hernán Díaz, Eduardo Berizzo, Juan Pablo Sorín, Sergio Berti, Ariel Ortega, Nelson Vivas, Fernando Galetto, Néstor Gorosito, Gustavo Zapata y Hugo Morales. El plantel partirá rumbo a Colombia el próximo 3 por la tarde y arribará a Santa Marta el mismo día a la noche. Los jugadores que militan en equipos europeos, Juan Verón (Sampdoria), Roberto Sensini y Hernán Crespo (Parma), Diego Simeone (Atlético de Madrid), Pablo Paz (Tenerife) y Claudio López (Valencia) llegarán a la ciudad colombiana entre el 3 y el 6 de febrero.

Los jugadores que están concentrados en Ezeiza volverán hoy a los entrenamientos y lo harán en doble turno.

Más fútbol en la costa

Estudiantes de La Plata y Rosario Central se enfrentarán hoy, desde las 22.10, en un encuentro correspondiente a la tercera fecha del Grupo "A" del Torneo Hexagonal de la Copa Necochea. Los dos equipos integran la zona junto a Huracán y ambos se presentaron anteriormente frente al equipo de Parque Patricios. El conjunto platense cayó por 4 a 2, mientras que los rosarinos le ganaron por 1 a 0. Estudiantes, que en su debut conformó un cuadro de juveniles, hoy alineará a los titulares. Ellos son: Bossio; Zapata, Ramos, Asconzábal, Rojas; Priotti, Scaloni, Aguilar, Córdoba; Fúriga, Palermo. Central formará con: Ayuso; Díaz, Carbonari, Kesman, Chávez; Facciutto, Daniele, Palma, Zinho; Da Silva, Cardetti.

Quieren cambiar las eliminatorias

El presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, Carlos Maresca, aseguró que propondrá juntamente con la Asociación del Fútbol Argentino y la Confederación Brasileña de Fútbol volver a jugar las eliminatorias sudamericanas en dos grupos y a efectuarse en dos meses. Maresca, que recibió el respaldo de Julio Grondona y de Ricardo Teixeira le pedirá a la Confederación Sudamericana de Fútbol y a la FIFA no seguir jugando como hasta el momento, en un sistema de todos contra todos y en casi dos años. De aprobarse, las eliminatorias para el Mundial de Japón y Corea, del 2002, se volverá al régimen anterior.

Redondo pega otra vez

El volante del Real Madrid, el argentino Fernando Redondo, autor de uno de los cuatro goles con que su equipo superó el domingo pasado al Celta de Vigo por 4 a 0, se refirió ayer nuevamente a Daniel Passarella. Redondo aseguró que "me trató como a un mentiroso y no puedo trabajar con alguien así", y agregó que su actual técnico, Fabio Capello, "no es un dictador y en ningún momento dudó de mí".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-U-Q-T**)

1	1794	11	0681
2	1886	12	4553
3	9049	13	8640
4	0548	14	7312
5	4360	15	8844
6	0740	16	9978
7	5528	17	9901
8	3624	18	5455
9	3481	19	0876
10	0092	20	1087

Quiniela (Vespertina-Letras **O-B-K-N**)

1	2614	11	2147
2	6290	12	1492
3	9422	13	7253
4	4632	14	1264
5	8487	15	3981
6	6227	16	1208
7	8131	17	1449
8	2810	18	9605
9	6264	19	8329
10	9741	20	8354

Provincia (Vespertina)

1	704	11	819
2	299	12	665
3	897	13	594
4	577	14	825
5	910	15	421
6	128	16	368
7	263	17	259
8	831	18	890
9	971	19	547
10	691	20	807

Quiniela (Nocturna- Letras **O-L-M-P**)

1	2649	11	7914
2	2138	12	5090
3	7964	13	0976
4	7226	14	2970
5	7922	15	2286
6	1970	16	7128
7	6883	17	0177
8	1936	18	9967
9	5320	19	4903
10	2429	20	0046

Provincia (Nocturna)

1	798	11	936
2	296	12	420
3	003	13	970
4	552	14	611
5	222	15	771
6	136	16	827
7	820	17	096
8	874	18	377
9	563	19	845
10	753	20	879

QUINI SEIS
7-26-4-42-39-16
Vacante
REVANCHA
5-6-23-4-31-2
Vacante

TELAM



Los Ratones Paranoicos convocaron el sábado a 60 mil personas, en una ceremonia de rock and roll.
El viernes fue el turno de Diego Frenkel y Los Visitantes, ambos con nuevos discos para presentar.

Música de verano ideal para bolsillos flacos

Otro fin de semana a todo rock. Tanto en la Capital como en la costa balnearia, hubo propuestas para todos los gustos. El viernes y el sábado, el ciclo Buenos Aires Vivo, organizado por el gobierno de la Ciudad, reunió a 90 mil personas en la Plaza de las Naciones Unidas. Con esta cifra, ya son cerca de 380 mil los espectadores que presenciaron siete shows en lo que va de enero. Los encargados de abrir esta nueva jornada fueron Diego Frenkel y Los Visitantes, con la particularidad de que ambos presentaron sus nuevos trabajos discográficos. El cantante de La Portuaria mostró el material de su álbum debut como solista, que el público recibió sin demasiado entusiasmo a la espera de Palo Pandolfo y compañía. Así, una vez que Los Visitantes subieron a escena, el baile se adueñó de la noche al compás de *Maderita,* el recién editado cuarto disco de la banda. Con aires latinoamericanos y su habitual potencia en vivo, y aun con momentos oscuros como "Sangre", Los Visitantes dejaron satisfechos a los 30 mil espectadores que se acercaron a la plaza el viernes por la noche.

El sábado, el ciclo cobijó a los Ratones Paranoicos, teloneados por los noveles Turf. Alrededor de 60 mil personas degustaron del rock & roll clásico, comandados por la personalidad de Juanse. La banda desplegó un repertorio que fue elegido, durante los días previos, por su propio público a través de un correo electrónico y por ende grandes hits como "Rock del pedazo", "Ceremonia", "Rock del gato" e "Isabel" fueron los principales protagonistas. Después de casi dos horas de show, los Ratones se largaron con el cover de los Rolling Stones "Satisfaction", y Juanse se bajó del escenario para apoyarse sobre los paraavalanchas y poder gozar más cerca de la gente. El final lo marcó el mismo cantante, subido a los parlantes y dirigiendo al público en "Juana de Arco". Una vez más, la fiesta fue completa. Petardos, bengalas, mucha gente y por supuesto, mucho rock.

> El ciclo "Buenos Aires Vivo" está cerca de la marca de 400 mil asistentes, mientras "El rock vuelve al barrio" ofrece otras alternativas en los parques capitalinos. En la costa, donde varios artistas se suman a la "moda" del show gratuito, Spinetta anunció que su disco está al salir.

En el mismo momento, el reggae de Los Cafres cerró la tercera jornada de El Rock vuelve al Barrio (que es más lindo), ante tres mil personas. Después de llevar el ciclo por Parque Chacabuco y Parque Saavedra, en esta ocasión el lugar elegido fue el Parque Rivadavia de Caballito –lugar que había sido cuestionado luego de los incidentes del año pasado, en la conmemoración de la muerte de Walter Bulacio–, donde hubo lugar para teloneros como Megabanda, Viejo Gómez y El Sindicato. Muchos jóvenes, pero también vecinos curiosos, con sus sillas y refrescos, se acercaron a pasar una cálida velada al aire libre.

Lejos del calor de la ciudad, Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto se presentaron el domingo en el Teatro Atlas de Villa Gesell. Si bien el auge de los shows gratuitos no ayudó a que el público se presentara masivamente, Spinetta siguió develando parte de lo que llamó "el disco ignorado". Después de muchas idas y vueltas en torno de la edición de su próximo álbum, el músico remarcó que "parece que pronto se va a editar". Por ello, Spinetta aprovechó para realizar un set con amplia mayoría de temas nuevos y hasta estrenó una canción llamada "El cine de atrás", que no estará en este disco pero sí quizás en otro posterior. Con buen ánimo, Spinetta deleitó al público con sus acostumbrados diálogos y brilló con su música acompañado a la perfección por Marcelo Torres en bajo y el Tuerto Wirtz en batería. Con playa de por medio o no, grandes, chicos y adolescentes de ambos sexos disfrutaron de un fin de semana a puro rock con excelentes exponentes.

Lo que no sale en TV

Más allá del estado de inmovilidad que presenta el folklore establecido, Cosquín mostró que existe otro folklore que está vivo, en constante ebullición, pero lamentablemente alejado de los canales de difusión masivos. Algunos nombres para tener en cuenta: el dúo Coplanacu. Hacen folklore joven y no necesitan de los clichés de la llamada renovación. Utilizan bombo, guitarra y violín. Raly Barrionuevo, quizá el más lúcido de los nuevos compositores. Su disco *El Principio del final* es más que recomendable. El Pica Juárez, riojano, otro creador para seguir de cerca, lo mismo que Gustavo Patiño. Los Sacha, cordobeses que mezclan rock en sus canciones, Pablo Lozano (una voz privilegiada), Coqui Sosa, Natalia Barrionuevo, Laura Albarracín, esta última mucho mejor apreciada en las peñas que en el escenario mayor, por razones de tiempo.

En las peñas (las de Ica Novo y Coplanacu resultaron las más interesantes), precisamente, se conoció el otro lado del folklore. Marilina Mozzoni, una joven que no necesita revolear ponchos para seducir al público. Rubén Patagonia, reivindicador de las culturas aborígenes del sur que no reniega de la tecnología para hacer música. Mario Díaz (muy elogiado por Mercedes Sosa, quien le pidió un tema) y José Ceña, este último dueño de una versatilidad que le permite pasar sin prejuicios (y sólo con la guitarra y su voz como armas) de un aire litoraleño a una milonga urbana, desafiando a la tentación del aplauso fácil.

TELAM

Soledad, revelación 1997.
Con sólo 16 años, ya es figura.

CHARLY GARCIA,

(*Por Fernando D'Addario, desde Cosquín*) En uno de los momentos más difíciles de su vida y de su carrera artística, Charly García resucitó entre los buitres. Y fue aquí, en Cosquín, arriba de un escenario vapuleado por promesas hostiles que finalmente no se concretaron. Unas doce mil personas de extracción musical heterogénea lo ovacionaron y terminaron cantando el Himno Nacional con él y Mercedes Sosa, un cuadro extraído del más inverosímil de los sueños previos, pero absolutamente coherente desde la trascendencia que significó el hecho artístico puntual. García demostró que lo suyo también es folklore (en el sentido más amplio del término). ¿Alguien que haya escuchado anteanoche sin prejuicios "Inconsciente colectivo" puede opinar lo contrario?

"Charly, te amo, no sabés lo que me costó llegar hasta acá", le dijo como pudo, a las atropelladas, una fan que logró burlar después del show el cerco establecido por la policía. García la miró y le contestó: "Loca, y vos no sabés lo que me costó a mí llegar hasta acá...". Afuera, antes de que la policía reprimiera sin sentido a los más entusiastas, un grupo gritaba "es para vos/ es para vos/ Julio Márbiz la p...", mientras Luis Landriscina contestaba a la prensa "no lo vi" (por el show de Charly y Mercedes), y un coscoíno ultramontano, seguramente indignado por los aplausos, le gritaba a un micrófono cómplice: "Esta plaza está llena de porteños, éste no es el pueblo de Cosquín...".

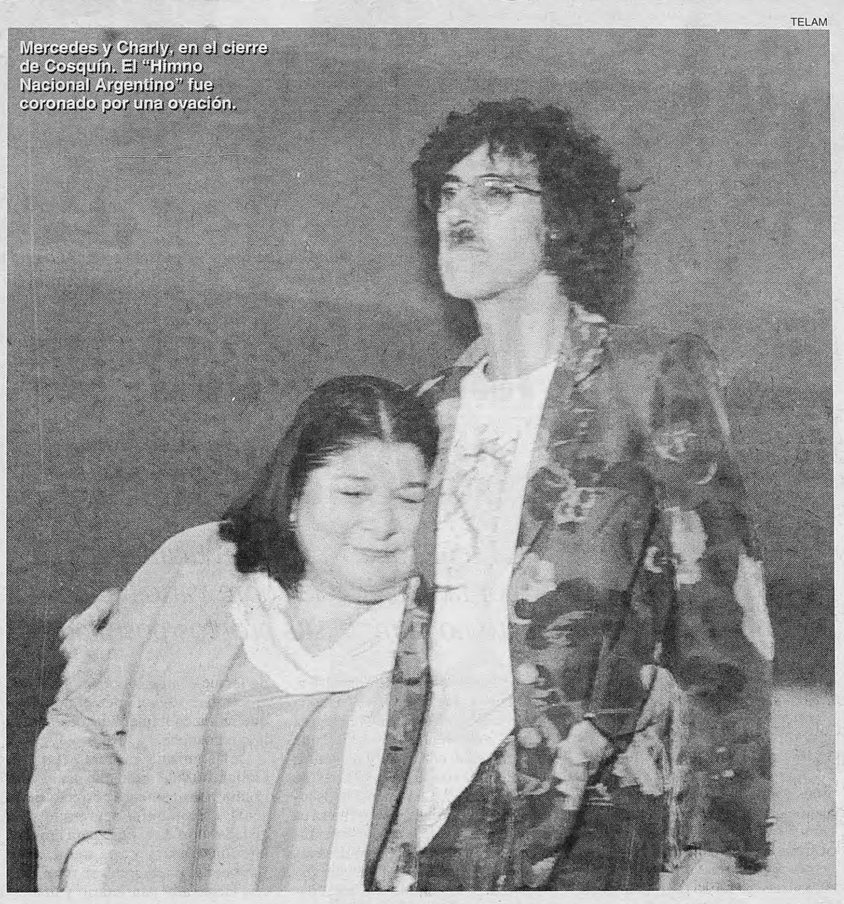
Pero Charly y la Negra superaron las contradicciones de este festival, con la magia de quienes descargan lo más preciado de su talento cuando la situación llega a un punto límite. Mercedes venía ofreciendo un set casi intimista, con bajo perfil festivalero. Prescindió de sus hits (no hizo "Juana Azurduy", ni "María María", ni "Gracias a la vida", por ejemplo) y se recostó sobre la sensible sobriedad de temas como "Milonga para él" (homenaje a Zitarrosa), "Zamba de Monteros" (con sus sobrinos Coqui y Claudio Sosa) y "Como pájaros en el aire" (junto con Peteco Carabajal). Y cuando comenzó a cantar "Rezo por vos", el clima se fue calentando. Se escuchó algún "aguante Charly" y el bigote bicolor irrumpió en medio de la canción y se sentó tras su teclado sin necesidad de presentación. Lució con altivez su locura genial, esta vez despojada de los rituales decadentes que venían signando sus últimas actuaciones, y ejecutó con soltura y desprejuicio su propia obra: "Inconsciente colectivo", "De mí" y el "Himno Nacional", este último cantado hasta por los abonados a las primeras filas, los mismos que suelen silbar a los Vitale, Baglietto y demás *perturbadores de la argentinidad.* La imagen de Charly abrazado a la Negra, tributándole *ese* momento al público, pasará seguramente a la historia. A la historia oficial de Cosquín. Y eso sí que fue subversivo.

Aunque el dueto Charly-Sosa se robó el espectáculo, la noche de cierre del domingo fue de lo mejor que se vio en Cosquín en los últimos años. "Che, ¿y este chango por qué no se dedicó a cantar folklore?", le preguntaba un hom-

Y LA NEGRA CERRARON COSQUIN

EL FOLKLORISTA

Finalmente, y a pesar de tanta polémica, Mercedes Sosa invitó a Charly García a su show –que, significativamente, no fue transmitido por ATC–, y hasta los acérrimos defensores de "lo folklórico" brindaron su aplauso. El 37º Festival de Cosquín tuvo un record de público, aunque dejó las dudas de siempre en cuanto al valor de lo que ofrece el escenario principal, contrapuesto a lo que sucede en las peñas y fogones. En charla , con Página/12, "la Negra" afirmó que esta fue su última participación.


TELAM

Mercedes y Charly, en el cierre de Cosquín. El "Himno Nacional Argentino" fue coronado por una ovación.

bre a su mujer. Se refería a Pedro Aznar, quien deleitó a la multitud cantando vidalas y bagualas como invitado de la espléndida Suna Rocha. Ya habían pasado Antonio Tarragó Ros, quien llegó a pasear su acordeón entre el público, y el venerable Sixto Palavecino, y estaba a punto de hacer explotar la plaza Peteco Carabajal, acaso el creador más prolífico y menos autocomplaciente de los últimos diez años. Tanto festival de buen gusto no podía ser completo, y Soledad obtuvo el premio Consagración Cosquín '97. No sólo eso: también cantó, y demostró que la fórmula de revolear ponchos y pedir "palmitas" con desparpajo es suficiente para captar la adhesión del público. No lo logró, en cambio, la texana Whitney Hermes, de quien nadie supo explicar qué méritos exhibió para llegar a la plaza Próspero Molina. Increíblemente, a pesar de ser talentoso, el jujeño Gustavo Patiño también obtuvo un premio oficial, en este caso por sus espectáculos callejeros.

En el balance de las nueve lunas coscoínas, el gran protagonista fue el público, lo cual no deja bien parada a la música. Unas 90 mil personas pasaron por la plaza y alrededor de 750 mil anduvieron merodeando. Recordabsoluto. Tan terminantes resultan estos números como relativa es la afirmación de que Los Nocheros y Soledad son los responsables de este retorno de la gente al folklore, aunque es indudable su poder de convocatoria. En primer lugar, y al margen de fenómenos turísticos que exceden este análisis, lo que se fue alimentando en Cosquín durante los últimos años fue la cultura autónoma de las peñas, los fogones y los espectáculos callejeros, que convirtió a este festival en una excusa para "tomar" la ciudad, y convertirla en territorio liberado, más allá de Maharbiz (que ya es criticado hasta por el establishment folklórico) y las momias anquilosadas que hacen del folklore una postal paisajista ajena a la realidad. Lo mejor de Cosquín –incluyendo la histórica aparición de Charly, y en rigor todo el show de Sosa– no se vio por ATC.

ENTREVISTA A MERCEDES SOSA

"A Cosquín no vengo más"

(Por F. D., desde Cosquín) Mercedes Sosa estaba cansada, emocionada, pero también abatida. Después del show inolvidable que compartió con Charly García, se dejó ganar un rato por el alivio. Fue a cenar con sus allegados a un restorán frente al río Cosquín, pero casi no comió. Abrazó reiteradamente a Charly, quien se dedicaba a filmar todo lo que pasaba a su alrededor, y con los ojos húmedos reconoció en charla con **Página/12** que "Cosquín se acabó para mí. No vengo más. Me cansé".

La frase, terminante, llegó sin que mediara pregunta alguna, luego de reconocer que había pasado "un momento hermoso" cantando junto a Charly, a quien dijo "amar así como sé que él me ama a mí". Pero de golpe afloraron todas las tensiones previas, las idas y venidas, las presiones pseudo oficiales, los ataques de un sector de la prensa local, y terminó desahogándose: "No puede ser, todos los años pasa algo, surge un problema nuevo. Creo que tengo derecho a descansar un poco más y no estar expuesta a estas presiones. Siempre tuve con Cosquín esta relación como de amorodio, pero las cosas van empeorando en vez de mejorar".

–¿Su decisión tiene que ver exclusivamente con todo lo que se generó alrededor del tema Charly?

–No, pero tiene que ver, claro. Es tan raro lo que sucede anualmente en este festival. Noto que va entrando progresivamente en un patrioterismo barato, que lo único que consigue es desvirtuar su esencia artística, anularlo. No sé qué es lo que quieren conseguir en el folklore con estas actitudes.

–¿Tenía miedo de que pudiera suceder algo raro antes o después del show?

–Yo no tenía miedo. Evidentemente los que tenían miedo eran los del gobierno. ¿Para qué la cantidad de policía que trajeron? Había grupos policiales de elite, los que aparecen en situaciones delicadas, y esto era sólo un espectáculo musical, lo único que pasaba era que iba a venir un artista a actuar, un tipo maravilloso que no mató a nadie, y que no llegó a Cosquín para vender drogas. ¿De qué nos estábamos asustando? ¿Por qué tanto despliegue, tanta intolerancia? No hubo un solo hotel en Cosquín que aceptara hospedar a Charly, es increíble... Creo que pasó también que algunos querían sacar ventajas e hicieron cosas raras...

–¿Qué tipo de cosas?

–Y... estábamos avisados de que iba a venir gente a hacer lío, para empañar la fiesta. Hubo hechos que me llamaron mucho la atención, como por ejemplo la explosión de la pirotecnia ahí nomás del hotel donde estábamos parando. Fue un accidente, dicen, pero qué casualidad que en tantos años nunca había pasado nada y justo viene a pasar cuando estábamos nosotros. Estas cosas me indignan, me tienen cansada.

–¿Si se fuera Márbiz podría cambiar de opinión para el futuro?

–Márbiz es sólo un ingrediente más. Lo que me tiene mal va mucho más allá. Veo que hay muchas mafias alrededor del ambiente del folklore en Cosquín, muchas fuerzas que dominan estos espectáculos y que hacen que una no pueda disfrutar de algo tan lindo como es cantar con mi público.

TOCATA

SAN REMO. El 18 de febrero se abrirá el popular festival de la canción italiana en la ciudad de San Remo. Como principales protagonistas, para la 47ª edición estarán los Bee Gees, Natalie Cole y Mireille Matthieu, un peso pesado de la música popular francesa. Durante los cinco días de duración, veinte famosos cantantes de música italiana intervendrán con canciones inéditas en la categoría "campeones" y un jurado de cincuenta aficionados a la música elegirá al ganador del célebre concurso.

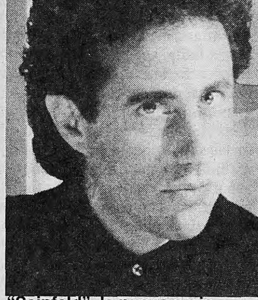
BLADES. El panameño Rubén Blades presentó en su país su nuevo trabajo discográfico, titulado *La rosa de los vientos*. El compositor del popular "Pedro Navaja" cautivó durante más de tres horas a cuatro mil personas que colmaron la sala del Teatro Anayansi de Panamá. *La rosa...* está compuesta por una ecléctica fusión de distintos géneros como el rock, el pop, el jazz, el bolero, el vallenato colombiano y por supuesto la música con raíces panameñas.

HOMENAJE. El cantante y compositor brasilero Caetano Veloso le rindió homenaje a otro grande de la música de su país, Tom Jobim. Pero esta ofrenda no tuvo nada que ver con lo musical. Caetano programó una cesárea para su esposa embarazada, que dio a luz el pasado sábado, el mismo día del nacimiento del compositor fallecido en 1995. Además, lo bautizó con el mismo nombre, y de esta manera su segundo hijo con la actriz Paula Lavigne lleva el nombre de Tom Veloso.

PAEZ. Fito Páez fue sometido a una severa e inexplicable revisión antidrogas, que incluyó hasta sus partes íntimas, cuando arribó al aeropuerto internacional Silvio Pettirossi de Asunción del Paraguay. Antes de deslumbrar a millares de fans paraguayos con su música en la ciudad de San Bernardino, el compositor rosarino soportó una extensa revisación por parte de la policía antinarcóticos del país limítrofe. Un total de nueve hombres y tres perros fueron destinados para que se encarguen de la delegación de músicos argentinos que acompañó a Páez. El vocero de la Dirección de Narcóticos (Dinar) manifestó que habían recibido informaciones desde Argentina con relación al compositor, por lo que procedieron a realizar un control superior al habitual. Por supuesto, no encontraron nada.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-CINE: "Dios está con nosotros".
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE

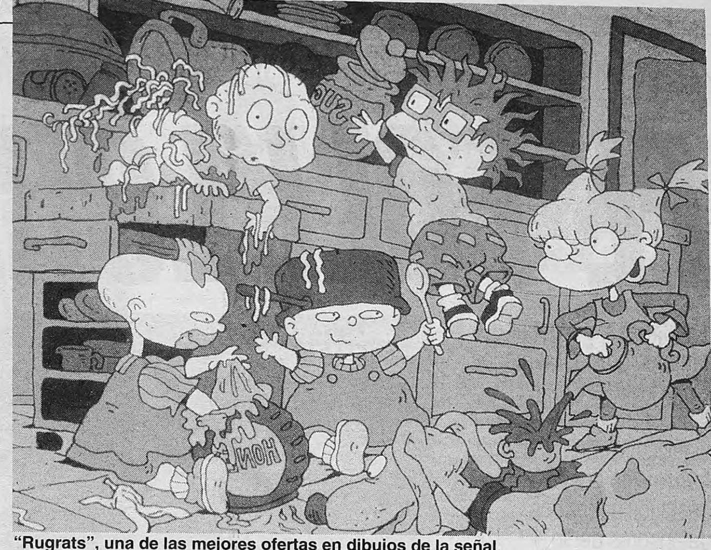

"Seinfeld", la nueva serie estrella del 13.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: Estudiantes de La Plata-Rosario Central.
7-ESPECIAL: "Lo mejor de Cosquín '97".
9-MEMORIA.
11-MARTES DE CINE: "El arcangel".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Acero templado".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Los aciertos

Entre los dibujos animados elegidos hay algunos muy buenos, como "Rugrats, aventuras" (con un estrafalario grupo de bebés) o "Cuentos de la cripta", pequeñas historias de terror inspirados en la serie televisiva y el cómic. Ambos podían verse en canales de aire argentinos. Pero en otras series de animación como "Doug", que quiere ser un reflejo del adolescente tipo, o "Tintin", remozada versión de la legendaria tira cómica creada por el belga Georges Remi en 1929 (que fue acusada de contener ideas fascistas) lo inocuo de los planteos se acerca bastante al aburrimiento.

Nickelodeon dedica una parte de su programación a los chicos preescolares. Allí es donde se encuentran los más importantes aciertos. "El mundo fantástico de Richard Scarry" son dibujitos animados de historias cortas con animalitos, que explican el funcionamiento de las cosas y pequeños consejos, pero sin caer en la prédica. Y "La ventana de Allegra", con marionetas y actores, muestra a dos hermanitos-títeres viviendo en un barrio mágico, con diálogos muy buenos.


"Rugrats", una de las mejores ofertas en dibujos de la señal.
Abundan las series que respetan el "american way of life".

Nickelodeon, un canal aséptico

La señal que va por Multicanal aboga por la conciencia sobre varios temas, pero no cumple sus propios postulados.

Por Mariana Enríquez) Desde diciembre puede verse en el canal 4 de Multicanal una nueva señal infantil, Nickelodeon. No se trata de dibujitos animados las 24 hs., sino de una programación con series, juegos, animación, segmentos educativos y producciones especiales para preescolares y adolescentes. Y además, Nickelodeon es una enorme empresa productora, más una marca de entretenimiento infantil que un simple canal. Se transmite en 70 países con excelentes cifras de rating, tiene estudios propios, productos para comercialización, un website en Internet, está asociado con Microsoft y produce juegos y revistas, posee una editorial de libros y hasta parque de diversiones. Todo esto unido a un discurso de integración de todos los niños del mundo, con cierta preocupación por la ecología y la discriminación racial. Esto queda claramente expresado en pequeñas promociones institucionales entre programas donde aparecen chicos de todas partes del mundo diciendo "Soy un niño Nick", o cuando chicos negros, asiáticos, latinos explican que "un prejuicio es cuando juzgas a alguien sin conocerlo".

Nickelodeon también se plantea como un canal para y de los chicos, con producciones especiales que reflejarían las particularidades e intereses de los distintos países. Pero, en lo que se refiere a Latinoamérica, ninguna problemática de la zona aparece en la programación elegida para el continente. Las series que pueden verse, con el doblaje neutro de siempre, son "Las aventuras de Pete y Pete", "¿Le temes a la oscuridad?", y "Clarissa". La primera es la más interesante, extrañas aventuras de dos hermanos a los que se les pierden canciones, permanecen despiertos durante más de 100 horas para poder cambiar el horario de irse a dormir y cosas por el estilo, con toques surrealistas y humor. No hay un solo latino, ni un negro, ni un asiático en la serie. "Clarissa" no es más que la típica *soap opera* norteamericana estilo "Blanco y Negro", una correcta familia rubia y una adolescente popular en la escuela. "¿Le temes a la oscuridad?" son historias de terror contadas por un grupo de chicos que se juntan en el bosque y que se hacen llamar "la sociedad de la medianoche".

De la misma manera, "La isla Gullah Gullah" pretende ser el programa políticamente correcto de la señal. Una familia negra que vive aislada sirve de excusa para mostrar la cultura negra y sus tradiciones. Las buenas intenciones se resuelven con cierto aire panfletario y una insistencia en las cualidades morales de la familia, de lo que resulta un conservadurismo y ausencia de problematización que recorre la programación. Nunca aparecen familias disfuncionales o algún análisis sobre la discriminación o la violencia. En "La isla Gullah Gullah" sólo es blanco el guardabosques. En "Clarissa", nadie es diferente de la rubia familia protagonista. Así, la supuesta integración que pregona Nickelodeon no existe en términos reales de contenido. Los diferentes nunca están juntos, salvo en las propagandas institucionales. De algún modo, un dibujo animado como "X-Men", considerado como perjudicial por su violencia, plantea mucho más claramente el tema de la discriminación cuando muestra el desprecio que sufren los "mutantes" sólo por ser diferentes.

Para esta temporada, Nickelodeon promete salir con fragmentos en vivo en ciudades del continente, para jugar y hacer competencias en los barrios. También promete incluir en la programación series producidas en Latinoamérica (por ahora, sólo compraron los cortos de animación en plastilina "Urbanoides" y "El castillo Ra-Tim-Bum", ambos brasileños). Quizás entonces la pretendida diversidad por lo menos aparezca. Por el momento Nickelodeon es un producto corporativo, prolijo y uniforme, pensado para no ofender, que arriesga muy poco y sigue considerando a los chicos como seres no afectados por los problemas mundiales. Según un estudio de mercado que hizo el canal, consultando a 150 chicos y 40 madres, los chicos se entusiasman con la idea de un canal que los conecte con otros chicos del mundo, que sea exclusivo de ellos y les preocupa elmedio ambiente, la pobreza, la guerra, las drogas, el sida. Nickelodeon no parece responder a ninguno de estos intereses.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS AMIGOS DE PETER,
de Kenneth Branagh.
A las 2.55 por Cinevisión.

Un grupo de antiguos compañeros de una compañía de teatro se junta en un castillo para recordar los viejos tiempos. Los años y la vida los han cambiado y eso se empieza a ver en las primeras horas de convivencia. Kenneth Branagh dirige y actúa una comedia que cuenta las miserias y alegrías de un grupo de amigos salpicada de chistes típicamente británicos. Actúa también Emma Thompson en el papel de mujer tristeacomplejada que tan bien le sienta.



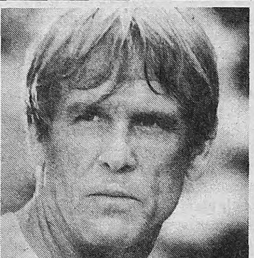
LA ASESINA,
de John Badham.
A las 2:15 por I-Sat.

Una chica con antecedentes violentos es secuestrada por los servicios secretos que –luego de someterla a un riguroso entrenamiento psicofísico- la convierten en una fría asesina profesional, encargada de realizar los trabajos sucios de las fuerzas de seguridad.
La relación que la chica (Bridget Fonda) mantiene con sus jefes/captores no le deja demasiada libertad de elección para rechazar sus "trabajos" o para disponer de su vida. Remake bien en el estilo de Hollywood de la francesa *Nikita* de Luc Besson.



VIÑAS DE IRA,
de John Ford.
A las 22, por Bravo.

Clásico entre los clásicos, *Viñas de ira* (1940), dirigida por John Ford y protagonizada por un juvenil Henry Fonda, vino a hablarle al público norteamericano de la dureza de la vida de los trabajadores golondrina en plena depresión. Basada en una de las novelas más crudas de John Steinbeck, se las ingenia brillantemente para mantener el tono trágico sin hacer a un lado los guiños costumbristas. Los dos Oscars que se llevó –a Ford y a Jenifer Darwell como mejor actriz de reparto– son casi anecdóticos ante la revolución que produjo en el cine norteamericano.



BAJO FUEGO,
de Robert Spottiswoode.
A las 23.45 por Supercine.

Tres corresponsales de guerra norteamericanos cubren la sangrienta lucha civil que se produce bajo la Nicaragua de Somoza. Allí, los periodistas se dan cuenta de las penurias que padece el pueblo nicaragüense oprimido por el dictador, y toman partido por los revolucionarios sandinistas, ayudándolos en su lucha contra las fuerzas del ejército.
Una película que muestra los horrores de la guerra y el trabajo de los cronistas en la línea de fuego. Buenas actuaciones de Nick Nolte y Gene Hackman.

LA FILMACION DE "SOY FARO"

"Una generación sandwich"

Guillermo Roig y Alejandro Ocón, de la Universidad del Cine de Manuel Antín, revisan la azarosa década del setenta.

(Por Horacio Bernades) Abiertas sus puertas a comienzos de la década, la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín ha comenzado a dar frutos, y no sólo académicos. Una de las escuelas de cine de más alta matrícula (una de las más caras, también), viene formando cineastas que, por lo visto, no se conforman con el título. El año pasado fue *Moebius*, largometraje producido por la propia universidad que ganó más de un premio en festivales internacionales y que contó con un equipo creativo enteramente compuesto por alumnos de la casa, bajo la dirección de Gustavo Mosquera, docente de esa institución. No fue más que el puntapié inicial: en este mismo momento dos equipos de filmación, integrados en su totalidad por alumnos de la FUC, ruedan sendos largos. Se trata, en ambos casos, de trabajos de tesis, encarados no ya por egresados sino por alumnos que cursan el último año de la carrera.

Uno de ellos, cuyo rodaje se inició el 3 de enero pasado, lleva por título *Soy Faro*, y su director es Guillermo Roig, de 29 años. En *Soy Faro* toma por las astas, en clave de ficción, uno de los períodos más necesitados de revisión de la historia argentina reciente: los primeros años '70, con las violentas escaramuzas iniciales entre el naciente peronismo revolucionario y el poder sindical. Basada en la obra de teatro *Peceto de sindicato*, que se estrenó el año pasado en Babilonia, el propio autor de la obra, Alejandro Ocón (35 años), tuvo a su cargo la traslación cinematográfica. Además, Ocón encarna al protagonista del film, un matón de sindicato que trabará relación con O'Reilly, periodista combativo detrás de cuyo nombre no sería antojadizo adivinar la figura de Rodolfo Walsh, el autor de *Operación Masacre* y posterior militante de Montoneros (ver aparte). Para conocer detalles del film, cuyo rodaje esperan terminar a comienzos de febrero, **Página/12** entrevistó al director y al guionista de *Soy Faro*. "Antes que nada, quiero aclarar que, a diferencia de *Moebius*, *Soy Faro* no es una producción de la FUC (la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín) sino que estará íntegramente solventada en forma de cooperativa, para lo cual hemos cumplido con todos los requisitos legales", dijo Roig. "Yo pongo el dinero (alrededor de 8.000 dólares) y se filma en súper 16 (el mismo formato elegido por Alejandro Agresti para sus últimas realizaciones, y que permite abaratar costos). Esperamos poder ampliarla luego a 35 mm, para lo cual necesitaríamos algún aporte privado, y estrenarla en salas comerciales. Calculamos que la película estará lista para estrenarse a mediados de año".

–¿Cuál es la historia que cuenta *Soy Faro*?

–Toda la ficción transcurre durante la semana que va del 10 al 17 de octubre de 1970, con un epílogo alrededor del 24 de marzo del '76 –relata Ocón–. Luego de una matanza ocurrida en un sindicato (en la película se habla de la UOM), un periodista decide investigar. Pero es secuestrado por un matón al servicio del sindicato, quien le propone un trueque: él le salvará la vida, siempre y cuando O'Reilly, el periodista, escriba y publique su biografía.

–¿Hasta dónde llegan las referencias a la realidad de ese momento?

–Hay una distancia con respecto a los hechos reales. O'Reilly es y no es Rodolfo Walsh, una figura que nos parece fascinante. Mientras que Faro es un paradigma del lumpen ascendido a matón, que terminará sirviendo a la ultraderecha y más tarde, ya durante el Proceso, se convertirá en parapolicial.

–¿Por qué esa distancia?

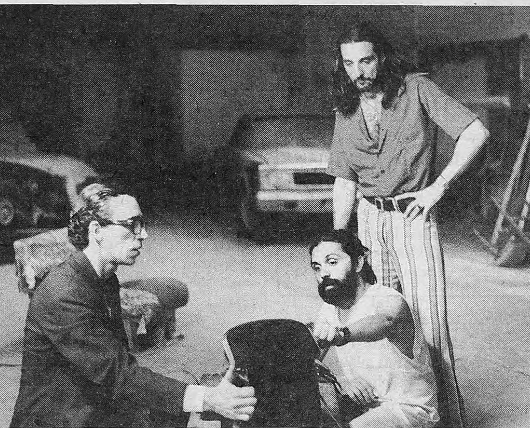
–Por varias razones. Nosotros en esos años éramos chicos, y por lo tanto la vivíamos un poco de costado –especifica Roig–. Por otro lado, está la perspectiva del tiempo, y además la distancia lógica que separa a toda ficción de los hechos reales. Pero además, hay otra forma de distanciamiento que buscamos deliberadamente, al hacer que nuestros protagonistas no sean los grandes nombres históricos sino personajes anónimos, que entran en la historia como por la ventana. Estamos convencidos de que la historia puede leerse mejor a través de esos personajes anónimos que de los que tienen nombre y apellido.

–¿Qué es lo que los llevó a querer revisar un momento histórico que apenas vivieron?

–Nosotros somos parte de una generación "sandwich". Eramos demasiado chicos en los '70, y en los '80 fuimos demasiado grandes. De última, nos producen más fascinación los '70, donde se aspiraba a cambiar el mundo, que los años posteriores, donde parecería que la máxima ilusión es apenas administrarlo.

–¿Definirían a *Soy Faro* como un film político?

–Sí, pero tratamos de manejarnos con ambigüedad, sin discursos ni panfletos, que es lo más habitual cuando el cine argentino encara un tema político. Los personajes no son héroes o villanos, son tipos con contradicciones. Pero al mismo tiempo la película está pensada como un policial, con dos tipos encerrados, jugando una pulseada que puede terminar en la muerte. Esto es otra referencia a Rodolfo Walsh, que en su escritura combinó lo testimonial y lo policial.



Luis Gianneo, Roig y Ocón en la filmación de "Soy Faro".
El film reconoce nexos con la figura de Rodolfo Walsh.

Operación Masacre

Rodolfo Walsh (1927-1977) comenzó escribiendo cuentos policiales, hasta que en 1956 encaró su primera investigación periodística, sobre los fusilamientos ilegales de militantes peronistas en los basurales de José León Suárez. De allí derivaría su título más famoso, *Operación Masacre*. En 1969 inició otra investigación, en este caso sobre un asesinato cometido en la UOM, que publicaría con el título *¿Quién mató a Rosendo?* Es sobre todo a este episodio al que se alude en *Soy Faro*. Aunque en el film se deslizan también referencias a otro hecho de sangre ocurrido en el ámbito de la misma organización sindical, conocido como "el caso Dubchak" y develado mucho más tarde. Para ese entonces, Walsh ya había sido asesinado por un comando paramilitar, luego de hacer pública, el 24 de marzo de 1977, su famosa "Carta Abierta a la Junta Militar".

Serrat en Cuba

Después de diez años de ausencia, Joan Manuel Serrat se presentó el domingo en La Habana. Ante seis mil personas en el teatro Carlos Marx, el catalán deleitó con un repertorio que abarcó desde su primer tema en español, hasta los últimos del disco *Nadie es perfecto*. "Mis canciones traen un mensaje de tolerancia y pluralidad, en favor de la inteligencia y el progreso", aseguró Serrat sobre el escenario. El público cubano, en su mayoría jóvenes, lo recibió como a un verdadero ídolo: muchos habían dormido en las inmediaciones del teatro para conseguir una entrada. Serrat declaró antes del espectáculo que "he venido a cantar a unas mujeres y unos hombres que están en un lugar determinado, que son cómplices y gozan con mis canciones". El cantante fue invitado a la isla por una empresa turística y el Instituto Nacional de la Música, y la recaudación de los tres shows en Cuba será donada para el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que organiza la Unión de Jóvenes Comunistas.

Sundance, en baja

La edición 1997 del festival de cine independiente Sundance, fundado por el director y actor Robert Redford, concluyó ayer con una entrega de premios donde no estuvieron ausentes las sorpresas. Jonathan Nossiter con su *Sunday* se llevó el Gran Premio a la mejor película dramática y el que distingue al mejor guión. *Huracaine*, producida por el actor Morgan Freeman, logró hacerse con los premios al mejor director debutante y a la mejor fotografía. Para los latinoamericanos hubo una bienvenida novedad: la incorporación de una categoría dedicada exclusivamente a ese cine. Este año, el premio inaugural le tocó al director brasileño José Araujo por *Landscapes of Memory*, y la mención especial a *Deep Crimson* del veterano mexicano Arturo Ripstein. Más allá del poco consenso que generaron algunas de las elecciones, la edición '97 de un festival que se caracterizó por lanzar al ruedo películas independientes claves de los últimos años -*Sexo, mentiras y video*, *Pulp Fiction* o *Los sospechosos de siempre*– no parece haber llamado la atención de las grandes corporaciones cinematográficas. Sundance fue siempre el espacio ideal para un negocio de ida y vuelta: los directores jóvenes logran ingresar al circuito comercial y las poderosas distribuidoras compran a buen precio películas innovadoras y de bajo presupuesto. Este año, en cambio, la cifra de transacciones resultó ser la más baja que se recuerde. Y eso preocupó a más de uno.

"Recuerdos son recuerdos": una milonga para almas nostálgicas

La obra de Pompeyo Audivert utiliza viejas melodías que remiten al arrabal.

RECUERDOS SON RECUERDOS. Con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert, Brian Chambouleyron, Silvio Cattaneo y Carlos Viggiano. Dirección musical: Brian Chambouleyron. Dirección general: Pompeyo Audivert. La Trastienda, viernes a las 23.30.



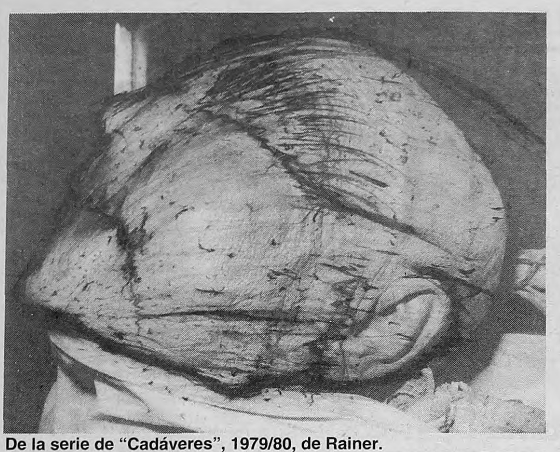
El elenco de "Recuerdos son recuerdos", definido por Audivert como "un varieté porteño".

El espectáculo transcurre entre tangos, milongas y valses, con un humor entre tierno y nostálgico.

(Por Cecilia Hopkins) Un nostálgico valsecito, una milonga y una ranchera jalonan los primeros tramos de la esmerada selección de composiciones hecha para *Recuerdos son recuerdos*, basada en títulos poco difundidos para el gran público que logran sorprender con la frescura de sus letras. Casi todas ellas evocan el país de las primeras décadas del siglo en una pintura hecha de parajes suburbanos, fiestas criollas y cotorros abandonados.

Las dos actrices componen a la hora de cantar dos personajes bien diferenciados: Soledad Villamil es la muchacha ingenua, encantadora en su vestido de domingo que aplica su estampa a las pequeñas historias de prendas amuradas sin remedio. Rita Cortese es, en cambio, una dama de afiatado espíritu milonguero que agrega a su personal canto delicadas dosis de sarcasmo y malicia. Entre otras criaturas, asume a la veterana entrada en carnes que intenta adelgazar a toda costa y a quien ventila la historia del que pudo emigrar de la Quema merced a un casamiento ventajoso. Villamil y Cortese parecen animar la matineé de aquellos centros recreativos de barrio que la literatura de Raúl González Tuñón supo retratar. Junto a ellas revistan dos guitarristas trajeados, de porte austero y ademán ceremonioso, Silvio Cattaneo y Brian Chambouleyron, este último también destacado intérprete que se luce especialmente con *Enfundá la mandolina*, de Pracánico y Zubiría Mansilla. Los cuatro alientan en amable cuadro un humor tierno y lleno de nostalgia.

De introducir un paréntesis hacia la desmesura se encarga Pompeyo Audivert quebrando la armonía imperante hasta el momento en que arremete con alguno de sus monólogos, uno de los cuales es de su autoría. Su composición actoral cita en muchos aspectos al personaje que interpretó bajo la dirección de Ricardo Bartis en *Postales Argentinas*, el mismo que dejó también sus huellas en el rol de Vladimir que Audivert interpreta en *Esperando a Godot* de Beckett. Como entonces, con nariz postiza y todo, la fórmula expresiva del actor vuelve a orientarse hacia la machietta exasperada, el quiebre permanente de la voz, el equilibrio inestable en el cuerpo. "Muerte rea, muerte atorranta, abajá abajo y llevame" comienza el texto de José Bota que el actor versiona libremente. Cuenta las desventuras de un reo puesto a referí, expuesto al furor de la tribuna, amaestrador de loros al servicio de campañas electorales en otro momento de su vida. Con el mismo aspecto descuajeringado, en *Las cuatro estaciones* Audivert rememora cuatro etapas de la vida de un edípico personaje (otra similitud con *Postales...*) bajo la mirada alarmada de Carlos Viggiano que acompaña los pormenores de la biografía rante con los quejidos de su bandoneón.



De la serie de "Cadáveres", 1979/80, de Rainer.
"El último esfuerzo de expresión de la vida"

Un pesimismo lúcido y militante respecto del destino de la humanidad es el eje central de la obra violenta y apasionada de este gran artista austríaco contemporáneo, de quien se exhibe una retrospectiva en el Museo de Bellas Artes. Como contrapartida, su obra despierta la conciencia y tantea los límites del cuerpo.



De la serie "Autorretratos", 1971-76, de Rainer.
Cáusticas interpretaciones de sí mismo.

ARNULF RAINER EN BUENOS AIRES

El arte puede ser algo horrible

(Por Fabián Lebenglik) "Si no hubiera entrado en contacto con el arte, hubiera sido con alguna otra cosa horrible", escribió el escritor austríaco Thomas Bernhard, que dejó una obra bella y cruel alrededor de la enfermedad, la destrucción y la muerte. Bien podría suscribir esa frase su compatriota, Rudolf Rainer, para quien "nuestra vida ha acabado convirtiéndose en una única maniobra dirigida a esquivar la verdad, porque nuestra forma de mirar es, en realidad, una manera de desviar la mirada".

El Museo Nacional de Bellas Artes, continuando con la intensa agenda de verano, presenta una retrospectiva perturbadora de este artista nacido en Baden, cerca de Viena, en 1929. Se trata de la misma exposición que integró las Salas Especiales de la Bienal de San Pablo, entre octubre y diciembre del año pasado, pero el montaje local es mejor, ya que en el gigantesco pabellón de la Bienal esta muestra había sido relegada a un costado, al fondo, entre improvisados pasillos.

La vehemencia de Rainer ante el horror del mundo tiene un tono moral, casi religioso, que coloca su obra siempre en tensión con la vida. En este sentido podría decirse que su trabajo se emparenta con uno de los enunciados del dadaísmo: poner el arte en relación directa con la cotidianidad, para quebrar la rutina y despertar la conciencia. Toda la obra del austríaco es profunda y poéticamente violenta y está construida con tanta angustia y reflexión que el resultado, siempre inquietante, es una realización urgida por la impaciencia del trazo que corrige, tacha, acentúa, descubre y denuncia. Su producción reflexiona y muestra situaciones límite, muerte y destrucción.

Arnulf Rainer ingresa a los veinte años en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, pero durante el primer día de clase se pelea con un profesor y abandona la facultad. Intenta continuar una formación ortodoxa en la Academia de Bellas Artes y soporta el triple que la vez anterior: dura tres días.

Familiarizado con el surrealismo desde la adolescencia, decide seguir una carrera artística autodidacta y practica el automatismo. En sus primeras exposiciones tiene violentos enfrentamientos con el público. Se conecta con la vanguardia de posguerra y forma parte del grupo de artistas abstractos que marcan lo que la historia del arte clasifica como "renacimiento artístico" de Austria.

A comienzos de la década del cincuenta Rainer abandona el dibujo y la pintura automáticos y comienza a pintar y dibujar con los ojos cerrados. Enfoca la pintura como un acto ciego, en donde las manos son las que ven. Como contrapartida realiza con los ojos abiertos una serie de cuadros negros y monocromos, técnica que luego emplea sobre viejas pinturas propias y de otros colegas. El geométrico y óptico Victor Vasarely es uno de los que se presta a este experimento y le cede varios cuadros para que Rainer los 'corrija' y repinte. En 1959 participa de la II Documenta de Kassel. Entonces la producción del austríaco se abre en varios frentes: comienza a tomar fotografías y 'retocarlas'; colecciona pinturas de enfermos mentales; pinta violentos paisajes abstractos con los dedos de las manos y los pies. Realiza experiencias límite con el cuerpo, performances que incluyen monos. A mediados de la década del sesenta experimenta con drogas pesadas y dibuja y pinta bajo el efecto de los alucinógenos.

A los autorretratos fotográficos que produce en serie –con muecas, posturas incómodas y extremas, gestos deformantes– les suma un dramatismo trágico cuando los tacha con trazos y líneas que, de acuerdo con su propia poética, develan las tensiones internas, invisibles, de esas fronteras expresivas de las fotos.

La mayoría de los autorretratos fueron tomados en las cabinas públicas de las estaciones de tren, que tomaban no sólo fotos de 4 x 4 cm, sino también en tamaño postal. Para que la gente no lo molestara, Rainer se fotografiaba en el lapso que mediaba entre la partida del último subte y el momento del cierre de la estación. "Después de tomarme una botellita devino en el bar –cuenta el artista–, bajo las miradas desconfiadas de los policías, ponía manos a la obra. Era indispensable alcanzar cierta agitación y sobreexpresión en el rostro. Durante todo el día me había ido autosugestionando, cuando atravesaba la ciudad. Preferí retratarme yo mismo a recurrir a un fotógrafo, porque deseaba una luz lo más mala y neutral posible a fin de evitar que se filtrara cualquier tipo de influencia propia de creación fotográfica. Uno de los problemas de estas cabinas es adivinar el momento preciso en que se dispara la foto. A veces yo era el que llegaba tarde con la expresión del rostro; a veces, la máquina llegaba tarde con la foto. Por eso no me resultó fácil captar el momento preciso de máxima tensión de las facciones. Me interesaban las trasmutaciones de personalidad, las estructuras psicopáticas y esquizofrénicas." Entonces Rainer decide completar las fotos, retocarlas y corregirlas pintando sobre ellas.

En 1971 realiza en Hamburgo su primera exposición retrospectiva y ese mismo año participa en la Bienal de San Pablo. Metido de lleno en la reflexión sobre el cuerpo, se larga a pintar sobre los autorretratos de la historia del arte: Goya, Leonardo, Van Gogh, Rembrandt, Egon Schiele.

En 1978 es invitado a la Bienal de Venecia. Por esos años pinta sobre fotos de cadáveres, máscaras mortuorias y momias. "La máscara de un cadáver –dice Rainer– es un documento de las últimas consecuencias de la expresividad humana. Es el reflejo de una actitud 'artística' y surge del último esfuerzo de expresión de la vida, cuando ésta llega a su fin. Es el vaciado de la autorrepresentación al pasar a lo inmediato, a la ausencia de rostro."

En 1980 se vuelca a la temática religiosa con la realización de crucifijos y el 'retoque' de imágenes de Cristo. En 1982 participa nuevamente en la Documenta de Kassel. La Academia de la que se había escapado a los veinte años lo nombra en 1981 catedrático y miembro de número. Al año siguiente presenta en los principales museos europeos una serie sobre Hiroshima. Las fotos de la ciudad arrasada por la bomba atómica sirven de base a una serie de pinturas donde el artista muestra su visión apocalíptica. Retrospectivamente, aquel habría sido un anuncio del fin de la humanidad y no precisamente como una metáfora. Toda existencia posterior estaría, según Rainer, condicionada por aquel horror que marcó el bombardeo de Estados Unidos sobre Japón.

Durante la década del ochenta las grandes colecciones norteamericanas (como la del MoMA y la Fundación Guggenheim) comienzan a adquirir y se organizan varias muestras, en el Museo Guggenheim y en el de Arte Contemporáneo de Chicago, entre otros. En los últimos años el artista vive y trabaja en Alta Austria, Baviera y Viena, donde tiene grandes talleres. (Hasta el 7 de marzo, en el Museo de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473.)

RAINER POR EL MISMO

Un método sincero y brutal

"Cuando dibujo estoy muy agitado y hablo a solas, lleno de furia y cólera, como hacen los borrachos. Odio al mundo entero y me enojo con mucha gente, absolutamente descontento también conmigo mismo. Con esta actitud crítica y hostil hacia todo, soy capaz de retocar y sobrepintar. Sólo así me atrevo a destruir, ya que de ese modo brotará algo mejor de mi interior. Estoy lleno de ideas fijas, pero poco claras, que van perfilando y concretándose mientras dibujo y se trasforman dando lugar a nuevas ideas. Al cabo de una o dos horas me vence el cansancio. Las correcciones degeneran en cambios o recuerdos. Mis ocurrencias ya no giran alrededor de la obra."

"En el fondo siempre ando apurado... y me conformo con el simple hecho de encontrar, mientras pinto, un motivo que durante cierto tiempo mantenga vivo mi interés. Carezco de una luz o de una visión clara de lo que quiero. De vez en cuando aparece en mi imaginación una cruz de un negro opaco. Cuando pinto, es como si algo me empujara desde atrás, es algo así como una presión que noto en la espalda y en los riñones. En el fondo, nunca estoy satisfecho. De vez en cuando obtengo de buenas a primeras un buen resultado. Entonces me embarga un sentimiento fugaz de orgullo y satisfacción, que se desvanece tan rápidamente como un hermoso sueño nocturno."

"Yo no produzco obras definitivas sino pequeñas series. Mi trabajo evoluciona lentamente. Según van pasando los años amplío cada vez más mi temática pictórica específica... Circundo un tema e intento abordarlo, por decir así, mordisqueando la idea, el motivo y el problema desde afuera y desde todos los ángulos. Como resultado surgen en un primer momento varios trabajos de pequeño formato y, más tarde, láminas más grandes y, cuando el motivo se vuelve para mí muy importante, óleos de gran formato... pero de ninguna manera una obra 'definitiva'." "Mi temática se nutre de ideas fijas, que me persiguen a lo largo de los años y a las que vuelvo a remitirme una y otra vez. Estas ideas me afectan mucho y sólo las abandono al retomar un antiguo motivo, o cuando quedan ampliadas por una evolución posterior, produciendo una nueva secuencia. Muchos trabajos resultan ser en un principio más bien flojos, poco evidentes y producto de la aplicación de ciertos trucos. Poco a poco voy alcanzando un estado de compenetración adecuado."



"Autorretrato", foto y pintura de Rainer.
Tachaduras y correcciones sobre la imagen.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARA
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13,30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

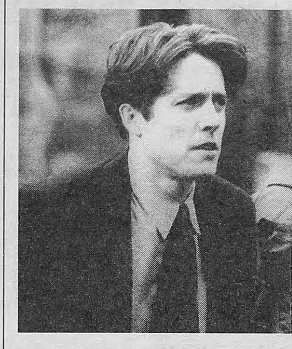
LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18. 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

en cartel



MEDIDAS EXTREMAS,
de Michael Apted
(Estados Unidos).

La nueva película del sonriente Hugh Grant intenta limpiar su imagen de sex symbol y de médico simpático. Grant encarna a un médico de un hospital de Los Angeles que investiga la atención brindada a un vagabundo en ese centro médico. Esta pesquisa lo lleva a cuestionar la actuación de un médico muy prestigioso de los Estados Unidos (Gene Hackman) dedicado a hacer experimentos no demasiado claros sobre la posibilidad de regenerar tejido nervioso. A partir de ese punto se desenvuelve la trama de un típico thriller médico ***(Gran Splendid, Normandie y Belgrano, entre otros)***

TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle
(Gran Bretaña).

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa, basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh y realizada por el mismo equipo de Tumba al ras de la tierra. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y connovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "La Naranja Mecánica de los noventa" ***(Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).***

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

DAYLIGHT
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn. -

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DAYLIGHT
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

DAYLIGHT
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. Miércoles a las 19.30: **El desierto de los Tártaros** de V. Zurlini con V. Gassman. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Miércoles: Evocando las inolvidables matinées. Desde las 15: **Comando sangriento - Chandú, el mago (Cap. 3 y 4) - Ritmo de amor** Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.- La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21:**La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30:**Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:**Locuras** A las 22.45:**La deriva** A las 23.30:**El inhodoro** A las 0.30:**Nadie me quiere II** A la 1.30:**El país de la sin respuesta** A las 2.30:**Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22:**Realidad virtual** A las 23:**Haciéndose la del monólogo** A las 0:**Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1:**Sexo, dogui y rock & roll** A las 2:**El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:**Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. y Dgo. a las 21.30:**Sol de América** en concierto. Expresión andina de la música latinoamericana. Pl. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:**NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO:**A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 15) a las 21.30. Sáb. a las 22 ($ 20).

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Miscantano**en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Mar. a las 21: Ciclo de Conciertos. **Orquesta de Cámara Regina Cordium** Dir.: G. Fuentes.

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum:**EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a las 21. Sáb. a las 21. $ 10. Jub. y

en cartel



EL DRAGÓN DE FUEGO

Autor: Roma Mahieu
Dir. Julio Ordano

Residente desde 1978 en Madrid, la autora polacoargentina Roma Mahieu describe una situación sin retorno vivida por una prostituta y su hermano discapacitado. Interpretan Edgardo Nieva (Cóndor de Plata por su protagónico en Gatica, el mono) y Virginia Lombardo, actriz en Azul profundo, Volpone y la censurada en 1978 Juegos a la hora de la siesta, parábola sobre el autoritarismo escrita por Mahieu y dirigida por Ordano. ***En el Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280, de jueves a domingo a las 21.***



DECADENCIA

Autor: Steven Berkoff
Dir. Rubén Szuchmacher

El inglés Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades a los que se entregan los cuatro personajes de esta obra, interpretados espléndidamente por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Szuchmacher ha impreso carácter cinematográfico. Firman la versión Pelicori y Rafael Spregelburd, también a cargo de la traducción. ***En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo a las 21.15.***

est. $ 5. Refrig.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30:**Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22:**Trastornoche** de G. Gambaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30:**Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-SALA 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30:**Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:**LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21:**La primera clase de teatro** Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22:**Confesiones de una loca** Sáb. a las 23. Dgos. a las 21:**Conferencia** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:**Ayúdeme Dr. Freud!**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21:**Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios**con B. Palermo y R. Vallejos.3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21:**La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín.La Banda de Teatro Los Macocos presenta:**Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.-6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30:**Arlequino**por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou.Vier. y Sáb. a las 24:**La Desgracia**(truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski.2º PISO: Carlos Belloso presenta:**Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21:**HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-**Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta:**HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-**Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15:**DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en:**BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30:**Baile de tango** Vier. a las 23.30:**Recuerdos son recuerdos**con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic.Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada:**Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL**en:**La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. -

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en:**MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policias** de H. Constantini. Vier. a las 21:**Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22:**La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30:**La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:**El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en:**REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30:**Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21:**Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:**DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías:**Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Con Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:**Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-Vier. a las 21.30:**"Tanguera"**al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:**La Postango**(show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-Sáb. a las 21.30:**Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30:**Tango que me hiciste bien...**por el Grupo Tango Testimonial.-Dgos. a las 22:**París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-Lun. a las 22.15:**Tango del 900**con S. Galati (voz), G. Merlino (bandoneón). Bailarines y actores.**Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:**"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:**Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30:**Supertango**con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30:**El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30:**Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30:**Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21:**Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30:**Chango Spasiuk**presenta: Ponzoña. A las 0.30:**Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. -

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Conjuntos invitados. Sáb. a las 22:**El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21:**Grupo 303** Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.-Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Daylight.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45; 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.:**Crash (Extraños placeres)** $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas.

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. .-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17, 19 y 0.30: Eva Perón.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Medidas extremas. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21:**Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-Miér. a Dgos. a las 22.30:**El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.-Mar. 28 a las 21.30: Dúo Salgán -De Lío y Adriana Varela.-Lun. 3, 10 y 17. Mar. 4, 11 y 18 a las 21: Gala de Ballet con **Julio Bocca** y el Ballet Argentino.-Sala Gregorio Nachman. 93-7786. **Lun. a las 18.30:**El fabuloso robo de la sombrerera. **Lun. y Mar. a las 21:**Los Prójimos, **de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23:**Ulf, **de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30:**Piazzolleando **(De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23:**El mundo de María Elena. **Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21:**El dragón de fuego **con E. Nieva y V. Lorenzo.-**

C. VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22:**Liliana Vitale** Sáb. a las 22:**Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22:**Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22:**Grupo Vocal Arsis Nova**-Mar., Juev. y Sáb. a las 22:**"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en:**Boster Kirlok**-Miér., Vier. y Dgos. a las 22:**"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.-Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22:**El festival del chiste**con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30:**Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en:**Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.:**El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga.Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**(La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. Juev. y Dgos. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.PAYRO.
Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30:**La ratonera**por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30:**Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30:**Suma Paz en provincia de los aires**con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C. VICTORIA OCAMPO.
Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19:**Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17):**Finito y Fina** Todos los días a las 20.15:**Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** con R. Mosca, M. Balli, S. Di Milo, I. Coste y T. Pascali. Dir.: Emilio Disi.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17):**Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegria $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas**con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15):**"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald **en "Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22:**Show y Baile**con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald**en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro. A las 22: El diario de Adán y Eva.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Daylight.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El fanático.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Valor bajo fuego.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Máximo riesgo.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: Romeo y Julieta.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 18, 20.30, 23.15 y 1.40: Los hijos de la calle.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Flipper. A la 1: La roca.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 19, 21, 23 y 1: El agente secreto.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Las dos caras del dinero.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30 y 20: Space Jam (El juego del siglo). A las 21.45 y 23.30: Sobreviviendo a Picasso.

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Sol de otoño.-

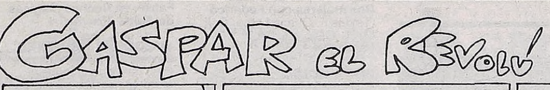
VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro. A las 20.30: La flaca escopeta. A las 22.30: Más locas que una vaca.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Antes de la lluvia.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Garras, donde comienza la leyenda.-



por REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente despejado. Húmedo y caluroso. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para obtener becas de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares para estudiar la carrera de bibliotecología. Informes en la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, Ayacucho 1578, tel./fax 803-6545.

11.00: La Fundación Descida inscribe alumnos para sus cursos de "Formación y capacitación de Agentes Multiplicadores para prevención en HIV/Sida". Informes e inscripción al tel. 825-4263 de 10 a 20.

• El Instituto de la Voz mantiene abierta la inscripción para los seminarios de introducción a la técnica vocal en Montevideo 781, tel. 8123127.

15.00: Está abierta la inscripción al seminario-taller "Entrevista y reportaje" a cargo de Fernando Almirón, que se dictará todos los viernes de febrero en Liberarte, Corrientes 1555. Informes al 375-2341, de 15 a 20.

16.00: "2ª muestra de fotografía participativa" con obras de los ganadores del concurso "Nuevas tendencias" realizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

17.00: Muestra de pinturas de Bizotto, Gaibrois, Imbach y Nigro en la Sala 1 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

18.00: Exposición de pinturas, esculturas, dibujos y grabados de cinco artistas jóvenes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Inauguración de la muestra de pintura de la Fundación Cenit, en la Sala 3 del 4° piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná.

• *Conferencia*, obra de teatro con idea y realización de Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.



Tony Valdez

(Por Antonio Dal Masetto) No es que se me aparezca la misma imagen siempre que veo un tren. Pero a veces ocurre y sobre todo si el tren viene de frente. Entonces, mientras la distancia se acorta, tengo la impresión de que esa cosa poderosa se me viene encima, inexorable como una fatalidad, y debo hacer un esfuerzo para recordarme que estoy parado a un costado de las vías y que el tren seguirá fiel al mandato de los rieles y pasará de largo sin tocarme. Este, el del tren arrojándose sobre mí, es un viejo recuerdo que vuelve de tanto en tanto, venido desde muy lejos en el tiempo, tanto que me cuesta aceptar que no pertenece a la experiencia de otra persona.

Yo tendría siete, tal vez ocho años, y estábamos con mi padre en el andén de la estación de Fondotoce, cerca del pueblo donde nací. Nos dirigíamos a la región del Veneto, donde vivían mis abuelos. Seguramente nuestro primer viaje después de terminada la guerra. Sé que era casi de noche y que el tren apareció de golpe y entró en la estación con tal fuerza y estruendo que me paralizó. Sé que después hice un comentario asombrado y sé que mi padre sonrió y dijo algo que no podré recordar. Esta es la imagen. El tren irrumpiendo y un chico impotente ante ese cíclope lleno de ruido y de violencia. Vaya a saber por qué la memoria seleccionó ese hecho mínimo para ser recordado con tanta insistencia.

Volví a esa estación de Fondotoce después de cuarenta años de ausencia. Había llegado al pueblo un par de semanas antes, cruzando el lago en un trasbordador y ahora me iba de allí en tren. Estaba oscureciendo, lloviznaba de a ratos, había mucho color de óxido alrededor y pájaros inquietos en las ramas de los arbustos. Y una vez más me acordé de aquel anochecer de mi niñez. Me vi con mi padre, en el borde del andén, junto a una valija. Mi padre que tenía, en la imagen de mi recuerdo, veinte años menos que yo en ese momento. Y entonces, mientras estaba ahí, en compañía de ese hombre joven y ese chico, ocurrió de nuevo. Al llegar a la estación las vías hacían una curva y por lo tanto el tren inevitablemente aparecía de golpe. Entró con su luz y su potencia, sentí que se me venía encima y como aquella otra vez me quedé paralizado.

Durante esos breves instantes de confusión me pasaron muchas cosas por la cabeza. Sentí que el tiempo no había transcurrido y que yo seguía siendo el mismo, con los mismos miedos primeros y seguramente con un desamparo mayor. Extrañé la presencia de aquel hombe veinte años menor que yo y sus palabras imposibles de recordar. Al mismo tiempo, fue el primer encuentro real con una parte de lo que había ido a buscar en mi regreso.

En esos días había caminado arriba y abajo por las calles del pueblo, por las orillas del lago y los dos ríos, por las laderas de las montañas, intentando recuperar, con desencanto, con un poco de desesperación, lo que ya no podía estar. Por lo tanto, no había conseguido demasiado. Tal vez me había llevado algunas señales para ser analizadas después, cuandodecantaran, cuando el tiempo pasara una vez más y los trenes y los aviones volvieran a llevarme lejos. Pero ese anochecer, en la estación de Fondotoce, entre las montañas, fue como tocar y despertar el corazón de las cosas que no se van nunca de nosotros. Aquel sobresalto, aquella amenaza, aquel miedo de mis siete años seguía ahí y me decía: Te estaba esperando.

No sé lo que esto significa. Por lo tanto tampoco sé cómo contarlo. Si trato de escribirlo, si me esfuerzo por fijarlo en algunas líneas, es porque tengo la impresión de que ahí hay algo que debe ser tenido en cuenta, una advertencia, algo. Pero no sé qué es. No sé en qué dirección va.

CARTAS

ANSeS

Unos días antes de Navidad la empresa en que trabajaba me despide, "por reestructuración de personal", me dice. Cobro lo que me corresponde y paso a engrosar esa gran masa de ciudadanos que todos los días buscamos un trabajo.

Luego de tener el telegrama de despido, certificado, me dirijo a la ANSeS a buscar las planillas para que la empresa las complete y certifique; es así que con todo este tramiterío llega fin de año.

El lunes 6 de enero parto de mi casa con telegrama, certificados, boletas de pago, CUIL, etc., para así finalizar el trámite y así cobrar el subsidio de desempleo.

Al llegar me dicen que durante el mes de enero la ANSeS "no tramita el subsidio por desempleo", que están de vacaciones y que vuelva en febrero.

Simplemente pregunto como trabajador, encima de sufrir esta terrible desocupación (sobre todo en esta época de vacaciones), ¿tenemos que esperar un mes para hacer este trámite y si tengo suerte cobrarlo en marzo?

La ANSeS, ¿no podría haber dejado una parte de su personal en enero y que en febrero la otra parte se tome sus vacaciones?

El Gobierno, los políticos, sindicalistas o los señores empresarios veo por los medios de comunicación que hablan, hablan y hablan y ni siquiera son capaces de resolver estas pequeñas cuestiones para ellos pero para nosotros fundamentales por el momento que estamos pasando.

Demetrio Salangis
DNI 10.138.002
Metalúrgico

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2319	Rosario	17.10
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2876	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	21.40			